1

ПРИНЯТА:
На Педагогическом совете д/с
от «31 » июля 2023 г.
протокол № 1

УТВЕРЖАЮ:
Заведующей д/с № 190 /Макарова Н.А./_____
Распоряжение
от «31» июля 2023 г.
№ 83

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя

«Образовательная программа ДС №190 «Дюймовочка»

АНО ДО «Планета детства «Лада»

на 2023-2024 уч. год

составитель программы:

музыкальный руководитель:

Плаксина Екатерина Анатольевна

Маршина Елена Витальевна

Тольятти, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**	3
1.1.Пояснительная записка	
1.1.Задачи реализации и планируемые результаты освоения Программы в соответствии с ФГОС ДО (обязательная и вариативная части).	4
1.2. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики:	8
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	16
2.1. Общие задачи и содержание образовательной работы по образовательным областям (обязательная и вариативная	
2.2. Описание образовательнойдеятельности, вариативных форм и способов реализации Программы.	58
2.3. Особенности образовательной деятельности через организацию разных видов культурных практик и традиций группы.	110
2.4. Организация культурных практик в совместной деятельности в режиме дня	111
2.5.Способы поддержки детской инициативы. Индивидуальные маршруты детей.	115
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	120
3.1. Распорядок и/или режимдня.	
3.2. Расписание видов деятельности на учебный год (включая доп. образование).	123
3.3. Результаты наблюдений за детьми (педагогическая диагностика).	127
3.4. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания и особенность организации развивающей предметно – пространственной среды	138
3.5. Особенность организации развивающей предметно – пространственной среды	139
3.6. Используемые Программы, методическиепособия.	142
4.**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**	146
4.1. Целевой раздел	146
4.2. Содержательный раздел Программы воспитания	150
4.3. Организационный раздел Программы воспитания	158

Пояснительная записка

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований ФГОС ДО.

Обязательная часть Программы соответствует ФОП ДО и обеспечивает:

– воспитание и развитие ребенка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на доступном его возрасту содержании доступными средствами;

– создание единого ядра содержания дошкольного образования (далее – ДО), ориентированного на приобщение детей к духовно-нравственным и социокультурным ценностям российского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины;

– создание единого федерального образовательного пространства воспитания и обучения детей от рождения до поступления в начальную школу, обеспечивающего ребенку и его родителям (законным представителям), равные, качественные условия ДО, вне зависимости от места и региона проживания.

В части, формируемой участниками образовательных отношений, представлены программы, направленные на развитие детей в образовательных областях, видах деятельности и культурных практиках (парциальные образовательные программы), с учетом приоритетных направлений, климатических и национальных особенностей, а также для обеспечения коррекции нарушений развития и ориентированные на потребность детей и их родителей: «Вдохновение» / под ред. В. К. Загвоздкина, И. Е. Федосовой, в частности, УМК «Мате: плюс» по математическому развитию и «Я – гражданин Самарской Земли»/авторы-составители: О.В. Алекинова, М.Н. Диринова, О.В. Каспарова, М.В. Ромахова. Программа «Вдохновение»/под ред. В.К. Загвоздина и И.Е. Федосовой. Педагогическая диагностика Короткова Н.А. и Нежнов П.Г.

1. Целевой раздел

1.1. Задачи реализации и планируемые результаты освоения рабочей программы в соответствии с ФГОС ДО (обязательная и вариативная части).

Задачи по ОО	Результаты освоения ООП ДО ДС	
1) обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО; 2) приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе	**Ранний возраст (к трем годам):** Ребёнок рассматривает картинки, показывает и называет предметы, изображенные на них; ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения; ребёнок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства; ребёнок активно действует с окружающими его предметами, знает названия, свойства и назначение многих предметов, находящихся в его повседневном обиходе; **К четырем годам:** Ребёнок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические упражнения под музыку; ребёнок демонстрирует координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках, способен реагировать на сигналы, переключаться с одного движения на другое, выполнять движения в общем для всех темпе; ребёнок проявляет интерес к правилам безопасного поведения; осваивает безопасные способы обращения со знакомыми предметами ближайшего окружения;	«Вдохновение» / автор-составитель Е.Ю. Мишняева Педагогическая диагностика Короткова Н.А. и Нежнова П.Г.

осмысления ценностей;*формирование у дошкольников базовые представления о культурно - историческом наследии Самарской области; толерантного отношения к народам Поволжья посредством знакомства с их культурой, традициями и обычаями.* 3) создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;*развитие мышления и памяти, и в особенности способностей, необходимых для математического мышления, таких как ориентирование в пространстве и пространственное мышление; развитие добросовестности и самостоятельности, когда дети выполняют элементарные техники, такие как отметить, обвести, нарисовать по шаблону, раскрасить.* 4) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм	ребёнок охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной деятельности; ребёнок знает об объектах ближайшего окружения: о родном населенном пункте, его названии, достопримечательностях и традициях; ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении; ребёнок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения. **К пяти годам:** Ориентируется в пространстве, переносит освоенные движения в самостоятельную деятельность; по примеру педагога проявляет сочувствие; ребёнок демонстрирует стремление к общению со сверстниками, по предложению педагога может договориться с детьми, стремится к самовыражению в деятельности, к признанию и уважению сверстников; ребёнок большинство звуков произносит правильно, пользуется средствами эмоциональной и речевой выразительности; ребёнок самостоятельно пересказывает знакомые сказки, с небольшой помощью взрослого составляет описательные рассказы и загадки; ребёнок проявляет словотворчество, интерес к языку, с интересом слушает литературные тексты, воспроизводит текст; ребёнок способен рассказать о предмете, его назначении и особенностях, о том, как он был создан; ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события; ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства; ребёнок использует накопленный художественно-творческой опыт в	

поведения в интересах человека, семьи, общества; 5) формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей; 6) обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования; 7) достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.	самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности); **К шести годам:** Ребёнок демонстрирует выносливость, быстроту, силу, гибкость, ловкость, координацию, выполняет упражнения в заданном ритме и темпе, способен проявить творчество при составлении несложных комбинаций из знакомых упражнений; ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности; ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий; ребёнок проявляет интерес к игровому экспериментированию, развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами действует в точном соответствии с игровой задачей и правилами. **На этапе завершения освоения Федеральной программы (к концу дошкольного возраста):** У ребёнка сформированы основные психофизические и нравственно-волевые качества; ребёнок владеет основными движениями и элементами спортивных игр, может контролировать свои движение и управлять ими; ребёнок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности; ребёнок проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной деятельности; ребёнок имеет начальные представления о правилах безопасного поведения в двигательной деятельности; о том, что такое здоровье, понимает, как поддержать, укрепить и сохранить его; ребёнок знает и осмысленно воспринимает литературные произведения различных жанров, имеет предпочтения в жанрах литературы, проявляет интерес к книгам познавательного характера, определяет характеры	

	персонажей, мотивы их поведения, оценивает поступки литературных героев; ребёнок имеет представление о жизни людей в России, имеет некоторые представления о важных исторических событиях Отечества; имеет представление о многообразии стран и народов мира; ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве; ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности; ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах; ребёнок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учётом игровой ситуации;	

1.2.Значимые для разработки и реализации Программы характеристики:

Характеристика особенностей детей группы раннего возраста от 1, 5 до 3х лет:

На втором году жизни у ребенка активно развивается эмоциональный отклик на музыку. В этом возрасте дети способны эмоционально реагировать на восприятие контрастной по настроению музыки, поэтому можно наблюдать веселое оживление при восприятии ребенком веселой плясовой музыки или спокойную реакцию при восприятии музыки спокойного характера, например колыбельной.

У детей развиваются слуховые ощущения, они становятся более дифференцированными: ребенок может различать высокие и низкие звуки, тихое и громкое звучание.

Для детей характерна подражательность: они активно подражают действиям взрослого, что способствует первоначальному развитию способов исполнительской деятельности. В этом возрасте еще нет четкого разделения видов музыкальной деятельности, но все же можно отметить, что у детей появляются первые успехи в пении и в развитии движений. У детей возникают сознательно воспроизводимые певческие интонации. Ребенок пытается подпевать взрослому, повторяя за ним окончания слов и музыкальных фраз песни.

Начинают развиваться движения под музыку. Становится более координированной ходьба. Ребенок способен овладеть простейшими движениями, такими, как, например, хлопки в ладоши, притопывание, пружинки, кружение, покачивание с ноги на ногу и др., может выполнять элементарные движения с атрибутами (платочки, погремушки и др.). Дети с удовольствием участвуют в сюжетных играх под музыку, передавая несложные игровые образы (зайки, мишки, птички и др.); с интересом прислушиваются к звучанию музыкальных инструментов, различают тембровую окраску при звучании некоторых музыкальных инструментов, например бубна или погремушки, барабана или металлофона.

К концу второго года жизни накапливается определенный запас музыкальных впечатлений, ребенок может узнавать хорошо знакомые музыкальные произведения и эмоционально реагировать на них, проявляет интерес к новым произведениям. Однако устойчивость внимания, в силу возрастных особенностей, незначительна: дети способны слушать музыку непрерывно в течение 3—4 мин, поэтому быстрая смена видов деятельности, игровых действий позволяет удерживать внимание ребенка, направляя его в нужное русло.

Исследователи отмечают наличие у детей предпосылок к творческим проявлениям в музыкальной деятельности на основе подражания взрослому. Чаще всего эти проявления можно наблюдать в плясках и музыкальных играх, где дети самостоятельно используют знакомые движения.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 1 младшей группы (2-3 лет)

На третьем году жизни продолжается освоение ребенком окружающего предметного и социального мира. Предметная деятельность, как и на предыдущем этапе развития, остается ведущей и определяет основные изменения в жизнедеятельности ребенка.

В этом возрасте быстрыми темпами развивается речь.

На третьем году жизни продолжается активное музыкальное развитие ребенка. Дети этого возраста живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства – оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

У детей развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному), они с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений, развиваются музыкальное мышление, память, речь, появляется желание проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности - в слушании музыки, пении, движениях под музыку. В основе по-прежнему лежит подражание взрослому. Это дает возможность и родителям, и педагогам дошкольного образования активно вступать в контакт с ребенком, поощряя его к разнообразной музыкальной деятельности.

У детей третьего года жизни начинает более ярко проявляться интерес к пению. Они активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым петь короткие песенки, попевочки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах.

Совершенствуется опорно-двигательный аппарат. В связи с этим расширяются двигательные возможности ребенка, постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой.

На третьем году жизни продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 2 младшей группы (3-4 лет)

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания

колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста *(ре$_1$— ля$_1$).*

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи: воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах *октавы, септимы),* тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Характеристика особенностей музыкального развития детей средней группы (4-5 лет)

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — *ре*$_1$— *си*$_1$. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы (5-6 лет)

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах *ре*$_1$— *си*$_1$, хотя у отдельных детей хорошо звучит *до*$_2$.

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Характеристика особенностей музыкального развития детей подготовительной группы (6-7 лет)

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем „охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — *ре*$_1$ – *до*$_2$. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи: учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

- Индивидуальные характеристики особенностей развитиядетей

Индивидуальные характеристики особенностей развитиядетей 01 группы

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Поведенческие особенности	Состояние здоровья	Особенности общения с близкими взрослыми	Особенности общения с другими детьми	Навыки самообслуживания /самостоятельность	Особенности питания/ сна/ «вредные привычки»	Чем любит заниматься	Особенности семьи (полная/ многодетная…)
1.		Подвижный. Может проявлять упрямство. Любознательный	1 группа здоровья	Привязан к родителям. Легко идет на контакт с незнакомыми взрослыми	Может играть длительное время один.	Навыки самообслуживания соответствуют возрасту.	Аппетит удовлетворительный (есть предпочтения в еде). Засыпает быстро, сон короткий беспокойный.	Играть в с/р и подвижные игры	Полная, есть старший брат
2.		Подвижный.. Любит похвалу. Исполнительный проявляет адекватную реакцию на различные изменения в окружающей среде.	1 группа здоровья	Привязан к родителям. Легко идет на контакт с незнакомыми взрослыми	Охотно играет и общается с одногруппни-ками.	Навыки самообслуживания соответствуют возрасту.	Аппетит хороший. Засыпает быстро, сон глубокий	Играть в с/р и подвижные игры	Полная, многодетная семья, есть старшая сестра и брат
3.		Спокойная, общительная	1 группа здоровья	Привязана к родителям. Легко идет на контакт с незнакомы	Может играть длительное время одна.	Навыки самообслуживания присутствуют частично (нет навыка гигиены)	Аппетит хороший. Засыпает быстро, сон глубокий.	Играть в с/р	Полная, есть старший брат

				ми взрослыми					

II. Содержательный раздел

2.1Общие направления и содержание образовательной работы по образовательным областям

В каждой образовательной области сформулированы задачи, содержание образовательной деятельности, предусмотренное для освоения в каждой возрастной группе детей в возрасте от двух месяцев до восьми лет, а также результаты, которые могут быть достигнуты детьми при целенаправленной систематической работе с ними.

Определение задач и содержания образования базируется на следующих принципах:

- принцип учёта ведущей деятельности: Программа реализуется в контексте всех перечисленных в ФГОС ДО видов детской деятельности, с акцентом на ведущую деятельность для каждого возрастного периода – от непосредственного эмоционального общения со взрослым до предметной (предметно - манипулятивной) и игровой деятельности;
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей: Программа учитывает возрастные характеристики развития ребенка на разных этапах дошкольного возраста, предусматривает возможность и механизмы разработки индивидуальных траекторий развития и образования детей с особыми возможностями, способностями, потребностями и интересами;
- принцип амплификации детского развития как направленного процесса обогащения и развертывания содержания видов детской деятельности, а также общения детей с взрослыми и сверстниками, соответствующего возрастным задачам дошкольного возраста;
- принцип единства обучения и воспитания: как интеграция двух сторон процесса образования, направленная на развитие личности ребенка и обусловленная общим подходом к отбору содержания и организации воспитания и обучения через обогащение содержания и форм детской деятельности;
- принцип преемственности образовательной работы на разных возрастных этапах дошкольного детства и при переходе на уровень начального общего образования: Программа реализует данный принцип при построении содержания обучения и воспитания относительно уровня начального школьного образования, а также при построении единого пространства развития ребенка образовательной организации и семьи;
- принцип сотрудничества с семьей: реализация Программы предусматривает оказание психолого-педагогической, методической помощи и поддержки родителям (законным представителям) детей раннего и дошкольного возраста, построение продуктивного взаимодействия с родителями (законными представителями) с целью создания единого/общего пространства развития ребенка;
- принцип здоровьесбережения: при организации образовательной деятельности не допускается использование педагогических технологий, которые могут нанести вред физическому и (или) психическому здоровью воспитанников, их психоэмоциональному благополучию.

Художественно-эстетическое развитие

Задачи ОД	Содержание	Воспитательные задачи
От 1 года до 2 лет В области художественно-эстетического развития ***основными задачами образовательной деятельности являются***: 1) от 1 года до 1 года 6 месяцев: формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения; создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку; 2) от 1 года 6 месяцев до 2 лет: развивать у детей способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его	***<u>Содержание образовательной деятельности.</u>*** 1) От 1 года до 1 года 6 месяцев - педагог приобщает детей к восприятию веселой и спокойной музыки. Формирует умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Педагог содействует пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогает подпевать (как могут, умеют). Формирует у детей умение заканчивать петь вместе со взрослым. Педагог развивает у детей умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу,	Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает: воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями); приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры; становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка; создание условий для раскрытия

содержание; обеспечивать возможности развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации; развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.	прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками - «фонарики»). В процессе игровых действий педагог развивает у детей интерес и желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка). 2) От 1 года 6 месяцев до 2 лет - педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию. Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание,	детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности; формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми; создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

	подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с её характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера её звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).	

От 2 лет до 3 лет В области художественно-эстетического развития ***основными задачами образовательной деятельности являются***: 1) приобщение к искусству: развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой; интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности; развивать отзывчивость на доступное понимание произведений	***<u>Содержание образовательной деятельности.</u>*** <u>*Музыкальная деятельность*</u>. Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона). Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение. Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей	

искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), изобразительному искусству (в процессе рассматривания и восприятия красоты иллюстраций, рисунков, изделии декоративно- прикладного искусства); познакомить детей с народными игрушками (дымковской, богородской, матрешкой и другими); поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки); поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями; 2) музыкальная деятельность:	способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог*Театрализованная деятельность*. Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для её проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать	

воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать; 3) театрализованная деятельность: пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор); побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям	эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли. *Культурно-досуговая деятельность*. Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр;	

животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм); способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками; развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев; создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых). 4) культурно-досуговая деятельность: создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и	инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.	

защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами; привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках; развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.		
От 3 лет до 4 лет развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, изобразительного, народного декоративно-прикладного	*Музыкальная деятельность*. Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и	

искусства; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства; формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности); готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и так далее; приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение	определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие). 2.Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характерпесни (весело, протяжно, ласково, напевно).	

танца, песни, чтение стихов; музыкальная деятельность: развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем; формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку; учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер; поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными	.Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу. 3. Музыкально-ритмические движения: педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой.	

звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра; театрализованная деятельность: воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для её проведения; формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения; формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей; формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).	Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; Педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;	

познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе); знакомить детей с приемами вождения настольных кукол; формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой; вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли; формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности; развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности; формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;	Педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности); 5) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;	

формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках; 6) культурно-досуговая деятельность: развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений; формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях; формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.	поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра. *Театрализованная деятельность*. Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях,	

	формирует умение следить за сюжетом. *Приобщение к искусству*. Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель); педагог, в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края. Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных	

	образах (литература, музыка, изобразительное искусство); развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы (музыка), картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура); учит детей выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности. Педагог организовывает посещение музея (совместно с родителями (законными представителями),рассказывает о назначении музея; развивает у детей интерес к посещению кукольного театра,	

От 4 лет до 5 лет. музыкальная деятельность: продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; воспитывать слушательскую культуру	выставок. Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства). Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, иллюстраций, предметов народных промыслов, пояснение детьми выбора; воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства. Музыкальная деятельность. 1) Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и	

детей; развивать музыкальность детей; воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; поддерживать у детей интерес к пению; способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью; театрализованная деятельность: продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности;	зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы. Пение: педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение	

формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей; учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика); активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь; познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое); формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных; развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать	брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога). Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст. Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в	

нравственно-эстетические и эмоциональные переживания; побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками. культурно-досуговая деятельность: развивать умение организовывать свободное время с пользой; поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной); развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны; осуществлять патриотическое и	соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный). Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения	

нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству; приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных); формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране; развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка; вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.	музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей. Игра на детских музыкальных инструментах: педагог формирует у детей умение подыгрыватьпростейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое). *Театрализованная деятельность*.	

	Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык	

	режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию	

	детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребёнком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле. Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства	

	выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк. Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую). Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания; Знакомить с творчеством художников-	

От 5 лет до 6 лет музыкальная деятельность: продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);	иллюстраторов детских книг (Ю.А. Васнецов, Е.М. Рачев, Е.И. Чарушин, И.Я. Билибин и другие). Знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и другими). Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках. 5) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и другие.	

развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты; формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов; продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее; продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности; способствовать дальнейшему развитию у	*Музыкальная деятельность*. 1) Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.	

детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей; развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности; театрализованная деятельность: знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее); развивать интерес к сценическому искусству; создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка; развивать личностные качеств (коммуникативные навыки, партнерские	Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус. Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный	

взаимоотношения; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее); создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;	текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую. Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с	

	продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях. Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.	

	Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка. *Театрализованная деятельность*. Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области	

	театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качеств (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения. Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов. 21.6.2.6. Культурно-досуговая деятельность. Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и	

От 6 лет до 7 лет	пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.	

В области художественно-эстетического развития ***основными задачами образовательной деятельности являются***: 1) приобщение к искусству: продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства; закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); помогать детям различать народное и профессиональное искусство; формировать у детей основы художественной культуры; расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре;	Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г.А. Струве, А.Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие). Педагог поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки. *Музыкальная деятельность* Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус,	

расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов; расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства; организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)) музыкальная деятельность: воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации; продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении; развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный	развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских,зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации. Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально- слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии,	

слух, чувство ритма, музыкальную память; продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке; совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса; развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге; театрализованная деятельность: продолжать приобщение детей к	используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы. Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных	

театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями; продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности; развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее); продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи; продолжать развивать навыки кукловождения в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее); формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле; поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений,	видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности. Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках,	

внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий; поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях; культурно-досуговая деятельность: продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование); развивать желание участвовать в подготовке и участию в развлечениях, соблюдай культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение); расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных); воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки; формировать чувство удовлетворения от	треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле. Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка. *Театрализованная деятельность*. Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа;	

участия в коллективной досуговой деятельности; поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее).	отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и	

	придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.	

2.2Описание образовательнойдеятельности, вариативных форм и способов реализации Программы

Реализация основных направлений работы по художественно-эстетическому развитию детей

Направления образовательной работы	Методы и приемы	Формы организации образовательного процесса	Средства, технологии, используемые педагогом
художественно-эстетическое развитие	Наглядные: -показ и рассматривание картин, просмотр фильмов и презентаций, действия по выбору или по замыслу Словесные: -образец, -повторение, -чтение и рассказывание художественных произведений, -заучивание наизусть, -пересказ, -словесные упражнение Практические: -фронтальные занятия (комплексные, тематические, традиционные); - праздники и развлечения; - игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);	Предметная(рисование с натуры, сюжетная, по замыслу, декоративная)	-традиционные Рисование простым карандашом, цветными карандашами, рисование фломастерами, гуашью, рисование с помощью трафарета, рисование восковыми мелками -нетрадиционные :(рисование пальчиками, ладошками, тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном, печать пробками, восковые мелки+акварель, свеча+акварель, отпечаткаи листьев, шишек, цветов, ватными палочками, песком, солью, мыльными пузырями, мятой бумагой, кляксография с трубочкой.

	- музыка на других занятиях; - совместная деятельность взрослых и детей (театрализованная деятельность, оркестры, ансамбли); - индивидуальные занятия (творческие занятия)		

Модель образовательной деятельности на неделю

Формы организации образовательной деятельности	**Детская деятельность // Образовательная область, направление**	**Коли чество**	**День недели**				
			понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
Занятия	*Младшие группы № 11,12*	*2*	*12*		*11*	*11*	*12*
	Младшие группы № 01,02	*2*		*01* *02*		*02*	*01*
	Средние группы № 91,92	*2*		*92*	*91*	*91*	*92*
	Старшие группы №81,82,83,84	*2*	*81* *83* *84*	*84*	*81* *82*	*82*	*83*
	Подготовительные группы №71,72,73	*2*	*72*	*73*	*71* *73*	*71*	*72*
Совместная деятельность в режиме дня:							
«Разноцветные звуки»		*1*					
«Волшебный мир танца»		*1*					
«Танцевальная мозайка»		*1*					
Самостоятельная деятельность: *- в музыкальном центре активности*		*ежедневно*	*	*	*	*	*

Перспективное комплексно-тематическое планирование работы на 2023-2024 год

Месяц \\ неделя	**1 неделя**	**2 неделя**	**3 неделя**	**4 неделя**	**5 неделя**
сентябрь	День знаний	Осенняя пора-очей очарование	Мишкина семья Красота в жизни, природе, искусстве	Наш любимый детский сад	
октябрь	Мир животных	Игрушка матрешка Мультфильмы	Папы всякие важны	Осенний лес Книга – источник знаний	
ноябрь	Давайте дружить *(младший возраст)* День народного Единства России *(старший возраст)*	Мои игрушки *(младший возраст)* Музыка в жизни человека *(старший возраст)*	С днем рождения, Дед мороз	Любимая мама	По выбору детей
декабрь	Доброе братство – лучшее богатства	Наш дом Россия	Подарки для всех	К нам приходит Новый Год	

январь	Каникулы	Зимняя сказка *(младший возраст)* Зимние забавы *(старший возраст)*	Если ты собрался в путь – пристегнуться не забудь	Кем быть?	
февраль	Дошколята – защитники природы	Неделя сказок *(младший возраст)* Я это Я *(старший возраст)*	Наша армия сильна	Путешествие в страну науки	По выбору детей
март	Мамина неделя	Будь здоровым	Папа, мама, я – поющая семья	Театральная кулиса	
апрель	Неделя юмора и смеха	Путешествие в космос	Наши пернатые друзья	День земли	
май	День победы	Вся семья вместе, так и душа на месте	Растения в нашей жизни	Цветущий май *(мониторинг)*	

Комплексно-тематическое планирование тематической недели
Младший, средний возраст (11,12,01,02, 91,92)

месяц	**Тема недели**	**Формы организации музыкальной образовательной детальности**			**Особенности РППС**	**Взаимодействие с семьями**
		Занятия (цель)	**Образовательная деятельность в режимных моментах**	**Праздники и развлечения (музыкальнотематические вечера, беседы-концерты, театральные постановки и миниспектакли)**		
Сентябрь	**День знаний**	Формировать познавательный интерес ко дню знаний. Развитие творческих способностей	«1 сентября!» - закреплять слова песен (см. репертуар по возрасту)	См. ООП (музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Пополнени и РППС – музыкальн ые игрушки.	Участие родителей в подготовке празднования.

	Осенняя пора – очей очарование	Формировать представления о красоте осенней природы, о красоте родного края осенью. Способствовать накапливанию опыта музыкальных впечатлений в процессе слушания песен об осени. Воспитывать любовь и уважение любовь к родному краю	«Осень наступила!» - слушать музыку, развивать образную речь, использовать слова из стихотворений А.Толстого, А.Блока.	См. ООП (музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Пополнение РППС иллюстрациями, картинами знаменитых художников об осенней природе.	Стихи об осени.
	Мишкина семья	Расширить знания детей об изобразительных и выразительных возможностях музыки; Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком, брать дыхание между фразами, произносить отчетливо слова.				

	Наш любимый детский сад	Формирование первичных представлений о профессии воспитателя, других профессиях дошкольных работников, детском саде как ближайшем социуме и положительного отношения к ним.	«Детский сад ждет ребят!» - разучивать слова песен, повторять движения танца, игры (согласно репертуару ОД по возрасту)	См. ООП (музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Д/И «Вот какой оркестр!» - закреплять умение детей ритмично передавать характер музыки на колокольчиках.	Участие родительского комитета в приобретении музыкальных игрушек в музыкальнотеатральные центры групп.
Октябрь	**Домашние животные**	Формирование первичных ценностных представлений о животных как меньших братьях человека.	«Но! Лошадка поспеши!» - передавать характер музыки в двигательных импровизациях. «На бабушкином дворе» - закреплять слова песен о животных. (см. репертуар по возрасту)	См. ООП (музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Пополнение РППС атрибутами к танцевальному творчеству.	«Загадки о животных» - отгадай загадку – изобрази отгадку

	Игрушка Матрешка	Познакомить детей с историей русской матрешки; воспитывать у детей любовь к культуре своего народа; развивать интерес, мышление, обогащать словарь детей	« В гостях у Матрешки» - побуждать детей играть на ДМИ «Весело-грустно» Л.Бетховен, «Веселый оркестр» Е.Железнов	См. ООП (музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Д/И «Кто как поет!» - упражнять детей в импровизации звукоподражаний животным.	Поиграть в игру «Повтори ритм за матрешкой ложкой»
	Папы всякие важны					
	Осенний лес	Формировать представления о красоте осенней природы. Способствовать накапливанию опыта музыкальных впечатлений в процессе слушания песен об	«Закружила листва золотая» Слушать музыку,развивать образную речь, использовать слова из стихотворений	Праздник на свежем воздухе.	Пополнение иллюстрациями и картинками знаменитых художников об	Стихи об осени.

		осени. Воспитывать любовь и уважение к родному краю	А. Толстого, А. Блока.		осенней природе	
Ноябрь	**Давайте дружить**	Развитие творческих способностей детей в разных видах музыкальной деятельности	«Улыбка» В Шаинский «Краски» Н. Соломыкина «Приседай» Н. Роомере	См. ООП (музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Игра «Здравствуй те»	Стихи о дружбе
	Мои игрушки	Учить детей эмоционально откликаться и побуждать передавать в движении знакомые музыкально-игровые образы.	«Едем на поезде», муз. А. Филиппенко. «Марш деревянных солдатиков»- муз. П. Чайковского. «Пение «Машенька-Маша»	См. ООП (музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Д/и «Кукла шагает и бегает» Пляска «Плюшевый медвежонок» Игра «Мячик»,	

	С днем рождения Дед Мороз	Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на музыку разного характера; Развивать игровые умения детей	«Здравствуй Дедушка Мороз	См. ООП (музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Пополнение РППС коммуникативным и играми.	«Стихи Дед Мороз»
	Любимая мама	Воспитание чувства любви и уважения к матери, желания помогать ей, заботиться о ней.	«Милой мамочке моей в подарок» - исполнять песни, танцы, игры по желанию детей, обращать внимание на слаженность пения « поем дружно, вместе».	Конкурс стихов о маме.	Сделать подборку музыкальных фрагментов «Ласковые мелодии».	Стихи о маме.

Декабрь	**Зимушка-зима**	Знакомить с характерными признаками зимы, формировать общее представление о зимних явлениях природы Воспитывать сочувствие, сопереживание к «братьям нашим меньшим» Продолжать знакомить детей с зимующими и перелетными птицами (сорока, ворона, голубь, скворец, грач).	«Мы мороза не боимся!» - побуждать детей самостоятельно играть в игры, водить хороводы Игра «На дворе метет пурга» М.Бокач	См. ООП (музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Д\П «Что звучит?» - побуждать детей различать разные звуки: шелестит бумага, льется вода, стучат камушки и т.п.	«Танцевальная минутка» - закреплять движения : выставление ноги на пятку, притопывание ногой, прыжки на двух ногах.

	Заботимся о здоровье	Создание устойчивой мотивации и потребности в сохранении своего здоровья и здоровья окружающих людей.	«Мир музыки – мир здоровья!» - развивать творческую фантазию, музыкальный слух при восприятии произведений «Ежик» Д.Кабалевский. «Мама» П. Чайковский	См. ООП (музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Пополнени и РППС – Д/П «Круг здоровья» (вариант кругов Лулия)	«Сказка про снежинку» - выполнять дыхательную и артикуляционну ю гимнастику

	Готовимся к новогоднем у празднику	Формирование представлений о Новом годе как весёлом и добром празднике (утренники; новогодние спектакли; сказки; каникулы; совместные с семьей новогодние развлечения и поездки; пожелания счастья, здоровья, добра; поздравления и подарки и др.), как начале	«Возле елки хоровод!»» - закреплять слова песен, водить хороводы, разучиваемые на музыкальных занятиях (см. репертуар по возрасту)	Подготовка к новогоднему празднику.	Фонотека «Песни Дедушки Мороза» Атрибуты для двигательн ого творчества	Костюмы к новогоднему празднику, стихи о елки, о подарках, о Дедушке Морозе.

	К нам приходит Новый Год	календарного года (времена года; цикличность, периодичность и необратимость времени; зимние месяцы; особенности Нового года в тёплых странах и др.). Формирование умений доставлять радость близким и благодарить за новогодние сюрпризы и подарки.				
Январь	**Каникулы**	Продолжать формирование представлений о Новом годе как весёлом и добром празднике (утренники; новогодние спектакли; сказки; каникулы; совместные с семьей новогодние развлечения и поездки; пожелания счастья, здоровья, добра; поздравления и подарки и др.) См. ООП (музыкальное оформление, подготовка репертуара)				

	Зимняя сказка	Формировать основы музыкальной культуры через слово, движение игру, общение, пантомиму, с помощью детских музыкальных инструментов, закладывая основы элементарного музицирования.	Песня «зима красавица», музыкальная П. И. Чайковского, песни «Зимняя сказка», детская песенка «Снеговик», попевка «До свидания!»	детские музыкальные инструменты. Цветные карточки. Бумажные детали «снеговик», картинки к попевкам «колобок»	«Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»	
	Путешествие в страну времени	Формировать умение слушать музыку, определять ее характерные особенности, двигаться в соответствии с характером музыки, слышать её окончание;	Песня «Паровоз» (с движениями) Песня «Цап-царап»	См. ООП (музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Музыкально-дидактическая игра «Весёлый стук» (быстро, медленно) Пляска «Как? Вот так!» Игра «Тихо – громко»	

	Будем вежливы	Формирование умения благодарить как составляющей нравственного развития человека и этикетного поведения.	«Вежливый медвежонок» - побуждать детей применять самостоятельные танцевальные движения.	См. ООП (музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Д\И «Добрые песенки!» - закреплять знания детей о высоких и низких звуках, создавая игровые ситуации «Кто так поет?»	Беседы «Добрые слова»
Февраль	**Доброта**	Формирование первичных ценностных представлений о добре и зле	«Добрые песенки» (см. репертуар по возрасту) - развивать интерес к пению, стимулировать использование пения в сочетании с игрой на музыкальных инструментах.	См. ООП (музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Д/П «Словарь эмоций» - обогащать словарь детей определения ми, эпитетами.	Беседы по теме «Доброта» (хороший — плохой, добрый — злой, смелый — трусливый)

	Неделя сказок	Формировать творческое воображение детей, через развитие певческих навыков.	Песня «Ах, какая мама»	См. ООП (музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Музыкально-дидактическая игра *«Угадай, кто поёт»*	чтение сказки «Козлята и волк», беседа по содержанию сказки
	Наша армия сильна	Формирование первичных представлений о Российской армии, о мужчинах как защитниках «малой» и «большой» Родины, всех слабых людей (детей, женщин, стариков, больных). Воспитание уважения к защитникам Отечества.	«Солдаты идут!» - предлагать детям ритмично двигаться в соответствии с характером музыки «Солдатский марш» Р.Шуман.	См. ООП (музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Пополнение РППС - Д/И «Учитесь танцевать» р.н.п. (рег)	«Танцуем с мамой!» «Дружочка выбирай!» - осваивать простые танцевальные движения, вызывать радость

	Транспорт	Закреплять знания о пассажирском и грузовом транспорте, его назначении. Познакомить с правилами поведения в транспорте. Познакомить с профессиями шофер, машинист, водитель, пилот, кондуктор, проводник, стюардесса, капитан, матрос.	«Мы – музыканты» - применять самостоятельно движения (имитация игры на музыкальных инструментах)	См. ООП (музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Пополнение РППС Д/И «Что привез нам паровоз?» слушание гремящих, шумящих, свистящих предметов – развивать слуховое восприятие, интерес к звукам	«Играем дома» - «Разные сигналы» - слушание гремящих, шумящих, свистящих предметов – развивать слуховое восприятие, интерес к звукам

Март	**8 Марта**	Воспитание чувства любви и уважения к женщинам, желания помогать им, заботиться о них.	«Мама – солнышко мое!» - воспитывать любовь и уважение к мамам в процессе восприятия музыкального произведения «Мама» П.Чайковский.	Праздник, посвященный Международному дню 8 марта.	Фонотека «Песни о маме» в исполнении детских вокальных коллективов.	Участие родителей в празднике 8 марта
	Будь здоровым	формировать у детей привычку к здоровому образу жизни, чувство ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья посредством здоровьесберегающих технологий во всех видах музыкальной деятельности.	музыка "Сладкая грёза" П. И. Чайковского Песенка «Весел ые нотки» Танец - фантазия «Вальс цветов»	См. ООП (музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Музыкально - дидактическ ая игра на развитие звуковысотн ого слуха "Курочки и цыплята" Дыхательное упражнение "Весенний цветок"	

	Весна идет	Воспитание чувства любви к весенней природе	«Весенние мелодии» - закреплять танцевальные движения.	См. ООП (музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Д/И «На чем играю?» Е.Тиличеева – развивать тембровый слух.	Приметы весны, стихи о весне.
	В гостях у театра	Приобщение к театральному искусству и формирование положительного отношения к нему.	«Выступают артисты!» - закреплять слова песен (см. репертуар по возрасту)	«В нашем театре сказка «Котята» - инсценировать стихотворение С.Маршака «Потеряли котятки перчатки»	Пополнение РППС – театральные маски к сказке «Теремок»	Рекомендация – посетить Тольяттинский кукольный театр «Пилигрим»

Апрель	**Неделя юмора и смеха**	Доставить детям радость и удовольствие от занятия. Сплотить детский коллектив. Развивать чувство юмора у детей. Способствовать детской активности. Воспитывать нравственные качества - доброту, любовь.	Танец «Буги-вуги» песня «Улыбка» В. Шаинского	(музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Подражательная игра «Делай как я»	Загадки о юморе и смехе
	Путешествие в космос	Развивать звуковую фантазию, слуховое воображение, способность к импровизации, способности концентрировать внимание, развивать сотрудничество в группе, повышать уверенность в себе.	«Звездная дискотека»	(музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Театр песни «Улетаем на луну»	

	Книга – лучший друг!	Воспитание желания и потребности читать книги, бережного отношения к книге.	«Музыкальная табакерка» - закреплять умение детей различать смену характера музыки (см. репертуар по возрасту)	(музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Д\И «Музыкальные инструменты» - закреплять умение детей различать тембры музыкальных инструментах.	«Книжкималышки» - совместно с детьми изготовить книжки по разученным песенкам, с рисунками, соответствующие куплетам песен.

	Птицы – наши друзья	Формирование первичных ценностных представлений о животных как меньших братьях человека.	«Вот какие птички!» - слушать музыку К.Сен- Санса «Птичник», «Сорока» А.Лядов (рег.) «Петушок» А.Лядов. (рег.) побуждать детей к музыкальному подражанию, передавать веселый, радостный характер музыки.	(музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Пополнение фонотеки «Прилетели птички!» – музыкальные фрагменты классическо й музыки о птицах	«Играем с мамой!» - подвижная игра «Воробушки и автомобиль!».

Май	**Моя семья**	Формирование у детей представления о доме, семье, родителях. Воспитывать уважение и любовь к близким. Поддерживать интерес к музыкальной и игровой деятельности. Развивать у детей внимание, память, способность различать динамику, тембр и ритм музыки. Различать и самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки.	Песня-игра: «Пальчики»	Объемное пособие *«Дом»*, Сюжетные картинки *«Семья»*, Музыкальные инструменты колокольчики Ленточки на колечках	Игра на музыкальных инструментах	

	День Победы	Воспитывать уважение к памяти павших бойцов, подвигу российского народа-победителя в Великой Отечественной войне. Формировать представление о героизме. Воспитывать у детей эмоционально – положительное отношение к воинам, желание подражать им в ловкости, смелости. Уточнять и расширять представление о защитниках страны в годы Великой Отечественной войны.	Слушание и исполнение песен, разучивание танцев по теме праздника; «Мир вам люди всей земли!» - развивать музыкальноэстетическое восприятие, слушая песни военных лет («В землянке», «Катюша», «Последний бой» - в исполнении Д.Хворостовского).	Праздник «День победы!»	Пополнить фонотеку новыми детскими песнями о войне, в исполнении детских вокальных коллективов	Стихи к празднику о Родине, о войне.

	Растения в нашей жизни	Формировать представления детей о признаках весны; «пробуждение природы» - изменения, происходящие с растениями с приходом весны	«С песенкой по лесенке!» - повторять песни (репертуар по возрасту)	(музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Пополнение РППС - Игра «Оркестр» р.н.м (рег) - определять на слух звучание ДМИ: металлофон, дудочка, треугольник, колокольчик, барабан, бубен).	Стихи про одуванчик.
	Мониторинг					

Комплексно-тематическое планирование тематической недели
Старший и подготовительный возраст (81,82,83,84,71,72,73)

месяц	**Тема недели**	**Формы организации музыкальной образовательной детальности**			**Особенности РППС**	**Взаимодействие с семьями**
		Занятия (цель)	Образовательная деятельность в режимных моментах	Праздники и развлечения (музыкальнотематические вечера, беседы-концерты, театральные постановки и миниспектакли)		
Сентяб	**Мониторинг**					

	Золотая осень	Формировать представления о красоте осенней природы, о красоте родного края осенью. Способствовать накапливанию опыта музыкальных впечатлений в процессе слушания песен об осени. Воспитывать любовь и уважение любовь к родному краю	«Осень наступила!» - слушать музыку, развивать образную речь, использовать слова из стихотворений А.Толстого, А.Блока.	(музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Пополнение РППС иллюстрациями, картинами знаменитых художников об осенней природе.	Стихи об осени.

	Красота в жизни, природе, искусстве	Формирование представления о красоте (видеть, ценить и созидать красоту в окружающем мире в разнообразных её проявлениях), взаимосвязи красоты и здоровья, красоты и доброты человека, внутренней и внешней красоты человека. Приобщение к музыкальному искусству и формирование положительного отношения к нему	«Музыка пришла - красоты полна»» - воспитывать в детях чувство красоты (природы, поэтического слова, музыки). Слушать музыкальные произведения Э.Грига П.И. Чайковского. Подобрать стихи, созвучные характеру музыки.	Беседа - концерт «Красивая музыка!» (музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Пополнение РППС иллюстрациями картин художников, отражающих красоту человеческих отношений, красоту природы. Д\И «Громко-тихо», музыка Е.Тиличеевой - упражнять детей в различении динамических оттенков музыки: очень громко, громко, тихо, очень тихо.	Рекомендация – поиграть в игру «Что такое красота и где она живет?» (человек, природа, одежда, слово, стихи, музыка и др.

	Наш любимый детский сад	Формирование первичных представлений о профессии воспитателя, других профессиях дошкольных работников, детском саде как ближайшем социуме и положительного отношения к ним.	«В детском садике своем звонко песенки поем!» - закреплять слова песен (см. репертуар по возрасту)	Вечер игр и хороводов « Мы - дружные ребята!»	Пополнение фонотеки песнями о детском саде, о дружбе.	Участие родительского комитета в приобретении музыкальных игрушек в музыкальнотеатральные центры групп.

Октябрь	**Домашние животные**	Формирование первичных ценностных представлений о животных как меньших братьях человека.	«В мире животных» - закреплять слова песен о животных (см. репертуар по возрасту) «Ходит зайка по саду» р.н.п - закреплять умение игра на металлофоне попевочку, построенную на трех звуках.	(музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Создать подборку музыкальных фрагментов классической музыки о животных.	Предлагать детям задания: простучи ритм по картинкам (петушок, собака, еа, заяц и т.п.)
	Мультфильмы	Приобщение к искусству анимации. Формирование первичных ценностных представлений (на содержании лучших образцов анимационного кино)	«Мульт-концерт» - исполнение песен из мультфильмов; свободный танец под музыку из мультфильмов.	(музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Пополнение РППС: музыкальносюжетная игра «Студия караоке» - песни из советских мультфильмов.	«Музыка с мамой» - слушание музыки из мультфильмов, исполнение песен из мультфильмов;

	Осень в гости к нам пришла	Формировать представления о красоте осенней природы, о красоте родного края осенью. Способствовать накапливанию опыта музыкальных впечатлений в процессе слушания произведений классической музыки о осени (А.Вивальди, П.И.Чайковский). Воспитывать любовь и уважение любовь к родному краю.	«Музыка расскажет об осени» - воспитывать в детях чувство красоты (природы, поэтического слова, музыки). «Осенняя песнь» музыка П.И. Чайковского.	Развлечение «Золотая осень!»	Д/И «Песня-танец марш» - продолжать развивать у детей умение различать основные жанры музыки. Д\И «Три кита», Определять умение детей различать характер музыки, части произведения, определять жанр.	Рекомендации – выучить дома с детьми стихи об осенней природе
	Профессий много разных (врач)	Формирование первичных представлений о профессии врача, её социальной значимости и гуманной направленности (помогать больным восстанавливать здоровье, облегчать	«Мир музыки – мир здоровья» - выполнять знакомые танцевальные движения, формировать	(музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Сделать подборку упражнения, на развития пространственного ориентирова	Рекомендации – «Музыка для здоровья!» - слушать дома классическую музыку: фортепианные

		страдания)	представлений о значении музыки для здоровья, что музыка как врач может лечит (помогает больным восстанавливать здоровье, облегчать страдания)		ния, закреплять умение самостоятельно выполнять пространственное задание: 1. «Круг – хоровод». 2. «Колонна - шеренга-цепочка»	сонаты Л.В.Бетховена, В.А.Моцарта.

Ноябрь	**День народного Единства России**	Формирование первичных ценностных представлений о России как многонациональной, но единой стране. Воспитание уважения к людям разных национальностей.	«Русские народные хороводы и хороводные игры» - вызывать желание участвовать в играх, хороводах («Ворон» р.н.п, «Медведь» р.н.п, «Клубочек» р.н.п и др.), воспитывать уважение к традициям своего народа	Фестиваль «Хоровод дружбы»	Музыкально - игровое пособие «Приглашаем в хоровод» (музыка народов Поволжья)	Считалки народов России.

	Музыка в жизни человека	Приобщение к музыкальному искусству и формирование положительного отношения к нему.	«Мы веселые ребята!» - закреплять слова песен (см. репертуар по возрасту)	«Затейники» - концертимпровизация.	Д/П «Копилка чувств» - продолжать закреплять умение выражать словами чувства и настроения, которые пробудила музыка	Слушать классическую музыку дома (Д.Шостакович, П.Чайковский, М.Мусоргский)

	Будем приветливы!	Формирование представлений о формах и способах приветствий, культуре поведения, желания и умения устанавливать положительные взаимоотношения с людьми.	«Дружба – это здорово» - закреплять слова песен «Дружба крепкая» Б.Савельев, ««Песенка о доброте» из мультфильма про Фунтика, Е Львова.	(музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Фонотека «Путешествие в мир эмоций» - определять эмоций, переданные в музыкальных произведениях («Вальс», Л.Делиб, «Детская полька»,М.Глинка, «Итальянская полька» .Рахманинов, «Поль ка», Д.Шостакович, «Гавот» Д.Шостакович.).	«Приветствуем без слов» - развивать чувство ритма, повторяя ритмический рисунок звучащими жестами (хлопками, шлепками, притопами).

	Моя мама	Воспитание чувства любви и уважения к матери, желания помогать ей, заботиться о ней.	«Милой мамочке моей в подарок» - исполнять песни, танцы, игры по желанию детей, обращать внимание на слаженность пения « поем дружно, вместе».	Конкурс чтецов, посвященный дню матери.	Фонотека «Музыка нежности» - «Вальс», Л.Делиб, «Слеза» М.Мусоргский - подобрать музыку ласковую, нежную	Стихи о маме.
Декабрь	**Правила дорожные – правила надежные**	Формировать знания детей о правилах поведения на улице. Воспитывать осторожность на проезжей части и бережное отношение к своему здоровью и здоровью окружающих.	Используя шумовые инструменты, предложить детям озвучить импровизации на тему «На лесном перекрестке» (концерт для малышей студии «Волшебные звуки»)	(музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Д/И «Узнай и спой песню по картинке»- развивать звуковысотный слух.	«Дорожные знаки – полезные знаки!» - закреплять знания знаков дорожного движения, игра в музыкальную игру «Найди пару!».

	Заботимся о здоровье	Формирование первичных ценностных представлений о здоровье и здоровом образе жизни.	«Идет волшебница зима» - слушать музыку, высказываться о характере: «Зима» муз. Кюи «Зима» 2-я часть, муз.А.Вивальди. «Русская зима» р.н.м обработка В. Городовской (рег.)	(музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Пособие «Веселый язычок» - артикуляционная гимнастик	«Зимние забавы» - игры на свежем воздухе

	Готовимся к новогоднему празднику	Формирование представлений о Новом годе как весёлом и добром празднике (утренники; новогодние спектакли; сказки; каникулы; совместные с семьей новогодние развлечения и поездки; пожелания счастья, здоровья, добра; поздравления и подарки и др.), как начале календарного года (времена года; цикличность, периодичность и необратимость времени; зимние месяцы; особенности Нового года в тёплых странах и др.).	«Новый год у ворот!» - закреплять песни, танцы, игры к празднику (см. репертуар по возрасту	Новогодние мастерские	Д\И «Угадай по ритму»	Костюмы к новогоднему празднику «Зимний маскарад» - развивать стремление самостоятельно придумывать движения героев сказок, жителей леса

	К нам приходит Новый Год	Формирование умений доставлять радость близким и благодарить за новогодние сюрпризы и подарки.		Праздник Новый год	Фонотека «Новогодние песни для детей» в исполнении вокальных детских коллективов	Стихи о елочке, о подарках, о Дедушке Морозе.
Январь	**Каникулы**	Продолжать формирование представлений о Новом годе как весёлом и добром празднике (утренники; новогодние спектакли; сказки; каникулы; совместные с семьей новогодние развлечения и поездки; пожелания счастья, здоровья, добра; поздравления и подарки и др.) См. ООП (музыкальное оформление, подготовка репертуара)				
	Зимние забавы					

	Путешествие в страну времени	формировать умение слушать музыку, определять ее характерные особенности, двигаться в соответствихарактером музыки, слышать её окончание;	Песня «Паровоз» (с движениями) Песня «Цап-царап»	См. ООП (музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Музыкально-дидактическая игра «Весёлый стук» (быстро, медленно) Пляска «Как? Вот так!» Игра «Тихо – громко»	

	Будем вежливы	Формирование умения благодарить как составляющей нравственного развития человека и этикетного поведения.	Игра «Дружная полька», музыка и слова З.Роот - стимулировать к образному выполнению движений, характерных для персонажей игры. Игровое упражнение «Слушай, повтори!» - внимательно прослушать звук и стараться точно его повторить	См. ООП (музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Д/П «Танец поклонов и приседаний», «Старинная музыка»(«Менуэт», муз. В.А.Моцарта, «Менуэт», муз. И.С.Баха)- закреплять знания о менуэте, старинном французском танце, побуждать детей передавать характер музыки в движениях.	Беседы «Добрые слова»

Февраль	**Доброта**	Формирование первичных ценностных представлений о добре и зле	«Добрые песенки для детей» (см. репертуар по возрасту) – учить слова песен, правильно произносить гласные в окончаниях слов	(музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Д/И «Ребята и слонята» - продолжать учить детей различать динамические оттенки.	«Зима в стихах русских поэтов» - чтение стихов А.Фета, С.Есенина, Е. Баратынского о зиме, беседа по содержанию.
	Я это Я			(музыкальное оформление, подготовка репертуара)		
	Наша армия сильна	Формирование первичных представлений о Российской армии, о мужчинах как защитниках «малой» и «большой» Родины, всех слабых людей (детей, женщин, стариков, больных). Воспитание уважения к защитникам Отечества.	«Вот солдаты идут!» - слушание и исполнение военных и патриотических песен, исполнение танцев	«Мой папа самый сильный!» - игры, посвященные Дню защитника отечества.	Пополнение РППС - фонотека «Марш» - музыка торжественного, праздничного характера.	Участие родителей в музыкальноспортивном празднике «Лучше папы друга не найти».

	Транспорт	Закреплять знания о пассажирском и грузовом транспорте, его назначении. Познакомить с правилами поведения в транспорте. Познакомить с профессиями шофер, машинист, водитель, пилот, кондуктор, проводник, стюардесса, капитан, матрос.	«Кто лучше пляшет?» р.н.мелодия - совершенствовать плясовые движения, развивать творческую фантазию.	(музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Д\И «Угадай по ритму» - прохлопывать слова на тему «Транспорт», ощущать эмоциональную выразительность ритма и точно его воспроизводить.	Беседа по теме недели.
Март	**8 Марта**	Воспитание чувства любви и уважения к женщинам, желания помогать им, заботиться о них.	«Для вас любимые!» - закреплять слова песен (см. репертуар по возрасту)	Праздник, посвященный Международному дню 8 марта.	Подобрать музыку для праздника, песни о семье, о маме, о бабушке	Стихи о маме, о бабушке.

	Будь здоровым			(музыкальное оформление, подготовка репертуара)		
	Весна идет	Создание весеннего настроения. Посвящен приходу весны	«На моем рисунке Родина моя» - разучивать слова песен (см. репертуар по возрасту)	(музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Д/П «Веселый язычок» - карточки для выполнения артикуляционн ой гимнастики	Приметы весны, стихи о весне.
	В гостях у театра	Приобщение к театральному искусству и формирование положительного отношения к нему.	«Выступают артисты» - концерт для малышей	(музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Д/И «Угадай настроение» - используя картинки, упражнять детей в передаче голосом настроения.	Рекомендация – посетить Тольяттинский кукольный театр «Пилигрим»

Апрель	**Неделя юмора и смеха**	Доставить детям радость и удовольствие от занятия. Сплотить детский коллектив. Развивать чувство юмора у детей. Способствовать детской активности. Воспитывать нравственные качества - доброту, любовь.	Танец «Буги-вуги» песня «Улыбка» В. Шаинского	(музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Подражательная игра «Делай как я»	Загадки о юморе и смехе
	Путешествие в космос	Формирование первичных представлений о профессии космонавта, о космосе.	«На звездном корабле!» - повторять слова песен (см. репертуар по возрасту)	(музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Д/И «Придумай свой ритм» - закреплять умение придумывать свой ритм, играя на инструменте слова, имена, фразы, стихи.	«Сочиняем по дорожке домой!» - придумать песенку о звездах, о небе.

	Книга – лучший друг!	Воспитание желания и потребности читать книги, бережного отношения к книге.	«Вечерняя сказка» - слушать сказочную музыку, высказываться об эмоциональнообразном содержании (П.Чайковский «Баба Яга», «Нянина сказка»)	(музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Д\И «Удивительный светофор», автор З.Роот - упражнять детей в определении характера музыкальных произведений..	Изготовить книжки-малышки
	Птицы – наши друзья	Формирование первичных ценностных представлений о животных как меньших братьях человека.	«Танцевать нас музыка зовет!» - закреплять умение детей изменять движения в соответствии со строением музыкального произведения (вступление, двухчастная форма).	(музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Д\И «Громко-тихо», музыка Е.Тиличеевой.	Загадки о птицах – отгадай загадку – спой отгадку (кукушка - ку-ку, дятел – тук-тук и т.п.)

	Труд взрослых	Формирование первичных представлений о выдающихся людях (композиторах, музыкантов) и достижениях России, интереса и чувства гордости за успехи страны и отдельных людей.	Музыкальноритмические импровизации по теме праздника; слушание и исполнение песен о весне и труде, слушание музыки о весне; разучивание и исполнение танцев о весне; «Пастушок поет в рожок!» - слушать музыку («Степь да степь кругом» р.н.м. обработка В.Городовской (рег) широкую, привольную, как просторы полей, степей; рассказать о труде пастухов.	(музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Пополнить РППС папками-альбомами «Выдающиеся музыканты России»	Загадки о музыкальных профессиях.

	День Победы	Воспитывать уважение к памяти павших бойцов, подвигу российского народа-победителя в Великой Отечественной войне. Формировать представление о героизме. Воспитывать у детей эмоционально – положительное отношение к воинам, желание подражать им в ловкости, смелости. Уточнять и расширять представление о защитниках страны в годы Великой Отечественной войны.	Слушание и исполнение песен, разучивание танцев по теме праздника; «Мир вам люди всей земли!» - развивать музыкальноэстетическое восприятие, слушая песни военных лет («В землянке», «Катюша», «Последний бой» - в исполнении Д.Хворостовского)	Праздник «День победы!»	Пополнить фонотеку новыми детскими песнями о войне, в исполнении детских вокальных коллективов.	Стихи к празднику о Родине, о войне.

Федеральный календарный план

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
Праздники, акции	**1 сентября** - День знаний **7сентября -** ДеньБородинскогосражения **8 сентября** - Международный день распространения грамотности **17 сентября** - Всероссийская акция «Вместе, всей семьей» **27 сентября** - День работника дошкольного образования Всемирный День бега (Кросс наций) Городской фестиваль – конкурс ДОУ «Здоровое питание – здоровые дети	**1 октября** - Международный день пожилых людей Международный день музыки **4 октября** - День защиты животных **5 октября** - День учителя **15 октября** - День отца в России **25 октября** - Международный день школьных библиотек **28-30 октября** (любой из дней) - День интернета. Всероссийский урок безопасности в сети Интернет Фестиваль научно - технического творчества «АВТОФЕСТ 2+» Городской конкурс «Мама, папа, я – знающая ПДД семья»	4 **ноября** - День народного единства 8 ноября - День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России **27 ноября** - День матери в России **30 ноября** - день Государственного герба РФГородской экологический фестиваль «Мини-мистер и мисс Экология» Городской конкурс «Книжки малышки о моем родном городе, о моей семье» Городской конкурс семейных проектов «Безопасный мир» Региональный Чемпионат «Будущие профессионалы 5+». Областные конкурсные	**3 декабря** - День неизвестного солдата; Международный день инвалидов **5 декабря** - День добровольца (волонтера) в России **9 декабря** - День Героев Отечества **12 декабря** - День Конституции Российской Федерации Всероссийская акция «Мы — граждане России!» **31 декабря** – Новый год Городской фестиваль «Семейные традиции» Фестиваль детского вокального творчества «Золотая нотка» среди детских садов АНО

			мероприятия для детей дошкольного возраста «Дети за безопасность на дороге!» Городской фестиваль «Хоровод дружбы»	
Месяц	**Январь**	**Февраль**	**Март**	**Апрель**
Праздники	**7 января** - Рождество **27 января** - День снятия блокады Ленинграда Городской фестиваль «ГТО» на базах детских садов АНО и городских площадках. Городской Фестиваль «Профи-дебют» Городской конкурс «Легенды Жигулей» Городской фестиваль технического творчества ДОУ «Вместе в будущее»	**2 февраля -** День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве **8 февраля** - День российской науки **15 февраля** - День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества **21 февраля** – Международный день родного языка **23 февраля** - День защитника Отечества Шашечный турнир (в рамках интеллектуального Марафона «НаукаФест»). Городской конкурс-смотр «Зеленый огонек».	**1 марта** - Всемирный день гражданской обороны **8 марта** - Международный женский день **18 марта** - День воссоединения Крыма с Россией **27 марта** - Международный день театра Театральный марафон АНО «Волшебная кулиса» Городской фестиваль «ГТО» на базах детских садов АНО и городских площадках. Областной музыкальный конкурс «Папа, мама, я - поющая семья».	**12 апреля** - 60-летие полета в космос Ю.А. Гагарина. День космонавтики. **22 апреля -** Всемирный день Земли Здоровья Батл языковедов» (в рамках интеллектуального Марафона «НаукаФест»). Городской фестиваль «ГТО» на базах детских садов АНО и городских площадках. Городской шахматный турнир среди команд дошкольных образовательных организаций «Волшебная пешка» Городская акция «Неделя семейного чтения». Открытый конкурс-фестиваль

		Городской конкурс п профилактике ДДТТ «Безопасный перекресток» Городской смотр-конкурс «Дошколята – защитники природы» Городской конкурс изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Родные просторы». Городской конкурс-выставка «Герб моей семьи». Городской конкурс по ранней профориентации детей дошкольного возраста «Радуга профессий» Областной конкурс детского творчества «Зеркало природы»		по музыкальному исполнительству «Веснянка» Областная экологическая акция «День птиц» Конкурс детского и юношеского творчества «Виват, Победа!»
Месяц	**Май**	**Июнь**	**Июль**	**Август**
Праздники	**1 мая -**Праздник весны и труда 9 **мая** - День Победы **15 мая** - Международный день семьи **19 мая -** День детских общественных организаций	**1 июня** - Международный день защиты детей **5 июня** - Всемирный день окружающей среды **6 июня** - День русского языка **12 июня** - День России	**6 июля –** День рождения АНО **8 июля** - День семьи, любви и верности Открытый шахматный турнир (в рамках интеллектуального Марафона).	**12 августа** - День физкультурника **22 августа** - День государственного флага Российской Федерации **27 августа -** День российского

	России **24 мая** - День славянской письменности и культуры Легкоатлетическая эстафета, посвященная Победе в ВОВ. Соревнования среди ДОО «Малые спортивные игры»	Фестиваль рисунков на асфальте среди детских команд АНО «Солнце. Мир. Дети». Мероприятия, посвященные Международному дню защиты детей Окружной этап регионального конкурса детского творчества «Талантики» Городские соревнования по футболу среди ДОО		кино Открытый Чемпионат по футболу среди детских садов АНО «Планета чемпионов». Финальный этап регионального конкурса детского творчества «Талантики». Областной конкурс «Юннат» (региональный этап Всероссийского экологического фестиваля детей и молодежи «Земле жить»)

2.3. Особенности образовательной деятельности через организацию разных видов культурных практик и традиций группы.

Культурные практики

Культурная практика	виды деятельности	Содержание	Периодичность использования
Младшие группы Детский досуг «Кукольный театр»	Игровая Коммуникативная Двигательная Восприятие художественной литературы и фольклора Музыкальная	Практика, целенаправленно организуемая взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Музыкальный руководитель помогает воспитателю в подборе музыкальных произведений, песен, танцевальных упражнений, материала фольклорного жанра, музыкальных игр для развлечений и отдыха	Ежемесячно – третья пятница
Средние группы Детский досуг Кукольный театр. Гостинная (музыкальная, театральная, литературная)	Коммуникативная Восприятие художественной литературы и фольклора Музыкальная деятельность	Практика предполагает организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале. Музыкальный руководитель помогает в подборе музыкальных произведений для восприятия детьми и материала фольклорного жанра.	Ежемесячно – третья пятница
Старшие «Дворец музыки» (театрально-музыкальная гостиная).	Коммуникативная Восприятие художественной литературы и фольклора Музыкальная деятельность	Музыкальный руководитель помогает в подборе музыкальных произведений для восприятия детьми и материала фольклорного жанра. Практика предполагает организацию восприятия	1 раз в неделю

Музыкальная игра-сказка		музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.	1раз в 2 месяца
Подготовительные Дворец музыки» (театрально-музыкальная гостиная) Музыкальная лаборатория	Музыкальная деятельность Познавательно-исследовательская Коммуникативная Игровая	Практика направлена на развитие у детей познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, повышению интереса к исследовательской деятельности и формированию основ научного мировоззрения	Ежемесячно – четвертая пятница

Традиции группы

Традиция	**Содержание**	**периодичность**
Утро радостных встреч – все возрастные группы	*Беседа в начале каждого занятия с обменом впечатлениями о новом и интересном. Обсуждение предстоящих событий. Эта традиция позволяет обеспечить постепенное вхождение ребенка в совместную деятельность с педагогом, создает хорошее настроение, обеспечивает доброжелательное общение со сверстниками.*	*ежедневно*
«Встреча с интересными людьми» - старшие возрастные группы	*Встречи с носителями профессий, связанных с музыкальной деятельностью…..*	*1 раз в квартал*

Радио трансляция музыкальных сказок -– все возрастные группы	*Трансляция по внутрисадовому оповещению музыкальных спектаклей во второй половине дня…..*	1 раз в месяц
Ведение портфолио: – участие детей в музыкальных (хореографических и вокальных) конкурсах	Совместная работа родителей и педагогов над портфолио ребенка способствует развитию у него самостоятельности и демонстрации своих талантов. Портфолио делает акцент на индивидуальном пути развития и обучения ребенка в противовес одинаковым для всех критериям оценки. В работе над портфолио основное внимание уделяется сильным сторонам ребенка, нежели его ошибкам и неудачам.	в течении всего года

Способы поддержки детской инициативы

Образовательная область	Создание условий	Позиция педагога (приемы поддержки)
художественно-эстетическое развитие	*Насыщение РППС:* Насыщение РППС: - Разнообразный дидактический материал: картины, предметы искусства, фотографии предметов искусства, музыкальная картотека - Альбомы с фотоиллюстрациями пейзажей, портреты композиторов - создание художественно – ценной предметно – развивающей среды; - использование технологий: игры; - Формы организации детской деятельности: индивидуальные экспериментирование (со звуком и т.д.), метод проектов, музейная педагогика, технология организации музыкально – познавательной деятельности, технологий музыкальной игры; - использование современных методов и приемов музыкального развития (методы контрастных сопоставлений произведений; музыкально – игровые	-при организации музыкальной деятельности детей применять различные приемы косвенного руководства -избегать прямого показа и действий по инструкции (в старшем д/в) -использовать практику работы педагога совместно с детьми -практиковать выполнение коллективных работ -поощрять стремление детей к творчеству рассматривая с детьми различные работы, рассуждать с ними о том, каким образом, с помощью каких средств был получен тот или иной художественный эффект. -создавать ситуацию выбора (музыкальных инструментов, атрибутов для танцевального творчества)

	уподобления: тактильные, двигательные, интонационно – вокальные, инструментальные, цветомузыкальные; метод уподоблений характеру музыки (сравнение и т.д.); - Игры на выделение и сопоставление средств выразительности различных видов искусств для художественных образов музыкального произведения; - совместные игры- импровизации, игры – оркестровки, ритмические формы сопровождения развития детей (портфолио, индивидуальные занятия, индивидуальное сопровождение в рамках образовательной деятельности); - формы организации внутригруппового взаимодействия (проекты, экскурсии, познавательные беседы и развлечения, музыкальные викторины, конкурсы, музыкально – художественные мастерские, мастер – классы, музыка в режиме дня, праздники и развлечения; - формы организации одновозрастного взаимодействия (совместное музицирование творческих детских коллективов (ансамбли, дуэты, оркестровки, музыкальные игры – импровизации и пр.) - формы организации разновозрастного	

	взаимодействия; - игровая деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально – дидактические игры, игры с пением, ритмические игры); - использование техники ИКТ: просмотр видеофильмов, видеозаписей концертов, спектаклей, балета; - слушание музыкальных произведений, музыкальных сказок.	

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ КАРТЫ РАЗВИТИЯ

№ п/п	ФАМИЛИЯ, ИМЯ РЕБЁНКА	СИМВОЛ	СТРАНИЦА
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			

15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			
21.			
22.			
23.			
24.			
25.			
26.			
27.			

Особенности взаимодействия с семьями обучающихся (план на учебный год)

Виды форм	Цель использования	Формы организации	Периодичность, сроки проведения
Наглядно-информационные	*Ознакомление родителей с формами работы детского сада, особенностями воспитания детей по направлению.*	*Информационные листы в родительском уголке, памятки для увлеченных родителей «Приобщаемся к музыкальной культуре», «Вышли пальчики гулять», «Развиваем чувство ритма», «Комплексы упражнений на дыхание», «Колыбельные песни – народная мудрость», «В мире музыкальных инструментов», «Музыкальная страничка» (советы по пению дома), «Музыка и игра».* *Видеоролики, презентации о жизни ДОО*	*Ежемесячно* *1 раз в месяц*
Просветительские	*Ознакомление родителей с возрастными и психолого-педагогическими особенностями развития детей*	*«Наши результаты» (индивидуальные беседы по результатам диагностики)* *«Качество дополнительных услуг в детском саду» - тематическая выставка в день открытых дверей.* *«Весеннее настроение» (презентация достижений воспитанников детского сада)* *Индивидуальные консультации родителей по*	*Сентябрь-май* *Октябрь-апрель* *Апрель-май* *Ежемесячно*

		вопросам музыкального развития детей	
Практико-ориентированные	*Формирование практических навыков воспитания детей. Оказание практической помощи семье.*	*Домашняя игротека «Музыка и игра»* *Проекты «Великий день Победы!»* *Мастер-класс «Развиваем творчество детей дома» (приобретение практических навыков по развитию песенного и танцевального творчества дома)* *Музыкальная гостиная (совместная музыкальная деятельность в день открытых дверей)* *Совместные праздники – участие родителей в подготовке и проведении праздников «Новогодняя сказка», «Дорогие, милые, любимые!», «По волнам дошкольного детства»*	*Ноябрь* *Апрель-май* *Сентябрь* *Апрель* *Декабрь-март-май*

III Организационный раздел

Примерная продолжительность режимных процессов и режима занятий в детских садах АНО ДО «Планета детства «Лада»

Содержание	Время						Время					
	1,5 - 2 года	2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет	1,5 - 2 года	2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
	Холодный период года						Теплый период года					
Прием детей, осмотр, игры, утренняя гимнастика (не менее 10 минут с 3 лет); с 2-3 лет + самостоятельная деятельность	6.30 - 8.30	6.30 - 8.30	6.30 - 8.30	6.30 - 8.30	6.30 - 8.30	6.30 - 8.30	6.30 - 8.30	6.30 - 8.30	6.30 - 8.30	6.30 - 8.30	6.30 - 8.30	6.30 - 8.30
Подготовка к завтраку, завтрак	8.30 - 9.00	8.30 - 9.00	8.30 - 9.00	8.30 - 9.00	8.30 - 9.00	8.30 - 9.00	8.30 - 9.00	8.30 - 9.00	8.30 - 9.00	8.30 - 9.00	8.30 - 9.00	8.30 - 9.00
Активное бодрствование детей (игры, предметная деятельность и другое), с 2 до 6 лет – игры, подготовка к занятиям	9.00 - 9.30	9.00 - 9.30	9.00-9.20	9.00-9.15	9.00-9.15	-		9.00 - 9.30	9.00-9.20	9.00-9.15	9.00-9.15	-
Занятия по подгруппам (для 1,5-2 лет + активное бодрствование детей (игры, предметная деятельность и другое) Занятия с 3 лет включая гимнастику в процессе занятия - 2 минуты.	9.30 - 9.40 9.50- 10.00	9.30 - 9.40 9.50- 10.00	9.20-10.00	9.15-10.05	9.15-10.15	9.00-10.50	9.10-9.20 9.30-9.40	9.40-9.50, 10.00-10.10	9.20-12.00 (в любой промежуток времени 1-2 занятия по 15 мин)	9.15-12.00 (в любой промежуток времени 1-2 занятия по 20 мин)	9.15-12.00 (в любой промежуток времени 1-3занятия по 25 мин)	9.00-12.00 (в любой промежуток времени 1-3 занятия по 30 мин)

Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки. Самостоятельная деятельность	10.00 - 11.30	10.00 – 12.00	10.00-12.00	10.05-12.00	10.15-12.00	10.50-12.00	9.00-11.30	9.30 – 11.30 11.30-12.00	9.20-12.00	9.15-12.00	9.15-12.00	9.00-12.00
Второй завтрак	10.30 - 11.00	10.30 - 11.00	10.30 - 11.00	10.30 - 11.00	10.30 - 11.00	10.30-11.00	10.30 - 11.00	10.30 - 11.00	10.30 - 11.00	10.30 - 11.00	10.30 - 11.00	10.30 - 11.00
Подготовка к обеду	11.30-12.00	11.30-12.00	12.00-12.30	12.00-12.30	12.00-12.30	12.00-12.30	11.30-12.00	11.30-12.00	12.00-12.30	12.00-12.30	12.00-12.30	12.00-12.30
Обед	12.00 - 12.30	12.00-12.30	12.30-13.00	12.30-13.00	12.30-13.00	12.30-13.00	12.00-12.30	12.00-12.30	12.30-13.00	12.00-13.00	12.00-13.00	12.00-13.00
Подготовка ко сну, сон, постепенный подъем, оздоровительные (закаливающие с 3 - лет) и гигиенические процедуры	12.30 - 15.30	12.30-15.30	13.00-15.30	13.00-15.30	13.00-15.30	13.00-15.30	12.30 - 15.30 15.30-16.00	12.30-15.30	13.00-15.30	13.00-15.30	13.00-15.30	13.00-15.30
Активное бодрствование детей (игры, предметная деятельность и другое), с 3- х лет – игры и самостоятельность деятельность	15.30-16.00	15.30-16.00	15.30-16.00	15.30-16.00	15.30-16.00	15.30-16.00		15.30-16.00	15.30-16.00	15.30-16.00	15.30-16.00	15.30-16.00
Полдник	15.30-15-40	15.30-15-40	-	-	-	-	15.30-15.40	15.30-15.40	-	-	-	-
Подготовка к уплотненному полднику. Уплотненный полдник.	-	-	16.00-16.30	16.00-16.30	16.00-16.30	16.00-16.30	-	-	16.00-16.30	16.00-16.30	16.00-16.30	16.00-16.30
Подготовка к ужину, ужин	16.30-17.00	16.30-17.00	-	-	-	-	16.30-17.00	16.30-17.00	-	-	-	-
Игры, самостоятельная деятельность; 1.5-3 года – занятие по подгруппам, 5-6 лет – групповое занятие	15.40 – 16.40	15.30 - 16.30	16.30 - 17.00	16.30 - 17.00	16.30 - 17.00	-	15.40-16.30	15.40-16.30	16.30-17.00	16.30-17.00	16.30-17.00	16.30-17.00
Подготовка к прогулке, прогулка,	17.00 - 18.30	17.00 - 18.30	17.00 - 18.30	17.00 - 18.30	17.00 - 18.30	16.40 - 18.30	17.00 - 18.30	17.00 - 18.30	17.00 - 18.30	17.00 - 18.30	17.00 - 18.30	17.00 - 18.30

уход детей домой												
Для круглосуточных групп												
Игры, самостоятельная деятельность детей, подготовка ко второму ужину												
Второй ужин												
Спокойные игры, гигиенические процедуры												
Укладывание на сон, ночной сон												
Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки. не более	20 мин	20 мин	30 мин	40 мин	50 мин утром + 25 мин вечер	60 мин	20 мин	20 мин	30 мин	40 мин	50 мин утром + 25 мин вечер	60 мин

Продолжительность 1 занятия: 1,5-3г – не более 10 мин, 3-4 г. – не более 15 мин, 4-5 л.-не более 20 мин, 5-6л-не более 25 мин, 6-7л – неболее 30 мин. Перерыв между занятиями 10 мин

3.2. Расписание видов деятельности на учебный год

Принято Педагогическим советом д/с № 190 «Дюймовочка»
протокол № 1 от _____ года

Утверждаю
_____Н.А. Макарова

РАСПИСАНИЕ ВИДОВ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДС № 190 «Дюймовочка» на 2023-2024 уч. г

РАСПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ д/с № 190 на 2023 – 2024 учебный год

День	№ гр / содержание	11 (р/в)	12 (р/в)
понедельник	**занятие**	15.40 – 15.50 16.00 – 16.10 Познавательное развитие (СэиПД) п/п	9.00 – 9.10 Музыкальная деятельность 15.40 – 15.50 16.00 – 16.10 Познавательное развитие (СэиПД) п/п
	культурные практики	**КП «Книжкин час» (Х/л) - утро**	**КП «Книжкин час» (Х/л) - утро**
	1 прогулка	10.00 – 11.30	10.00 – 11.30
	2 прогулка	17.00 – 18.30	17.00 – 18.30
	доп.услуги	**Раннее обучение чтению** 9.00 – 9.10 – 1 подгруп. 9.20 – 9.30 – 2 подгруп.	
	прогулка ежедн.	3 часа 00 мин	3 часа 00 мин
вторник	**занятие**	9.00 – 9.10 Музыкальная деятельность 15.40 – 15.50 16.00 – 16.10 Физическое развитие (ОГ+п/и) п/п	15.40 – 15.50 16.00 – 16.10 Физическое развитие (ОГ+п/и) п/п
	культурные практики	**КП «Познавательная игротека» (МП) - утро**	**КП «Познавательная игротека» (МП) - утро**
	1 прогулка	10.00 – 11.30	10.00 – 11.30
	2 прогулка	17.00 – 18.30	17.00 – 18.30
	доп.услуги		**Раннее обучение чтению** 9.00 – 9.10 – 1 подгруп. 9.20 – 9.30 – 2 подгруп.
	прогулка ежедн.	3 часа 00 мин	3 часа 00 мин
среда	**занятие**	15.40 – 15.50 16.00 – 16.10 Познавательное развитие (Окр.м/Пр.) п/п	9.00 – 9.10 Музыкальная деятельность 15.40 – 15.50 16.00 – 16.10 Речевое развитие (ФС+ЗКР+ГСР+СР) п/п
	культурные практики	**КП «Мастерляндия» (Констр.д.) - утро**	**КП «Мастерляндия» (Констр.д.) - утро**
	1 прогулка	10.00 – 11.30	10.00 – 11.30
	2 прогулка	17.00 – 18.30	17.00 – 18.30
	доп.услуги	**Раннее обучение чтению** 9.00 – 9.10 – 1 подгруп. 9.20 – 9.30 – 2 подгруп.	
	прогулка ежедн.	3 часа 00 мин	3 часа 00 мин
четверг	**занятие**	9.00 – 9.10 Музыкальная деятельность 15.40 – 15.50 16.00 – 16.10 Речевое развитие (ФС+ЗКР+ГСР+СР) п/п	15.40 – 15.50 16.00 – 16.10 Познавательное развитие (Окр.м/Пр.) п/п
	культурные		

	практики		
	1 прогулка	10.00 – 11.30	10.00 – 11.30
	2 прогулка	17.00 – 18.30	17.00 – 18.30
	доп.услуги		**Раннее обучение чтению** 9.00 – 9.10 – 1 подгруп. 9.20 – 9.30 – 2 подгруп.
	прогулка ежедн.	3 часа 00 мин	3 часа 00 мин
пятница	**занятие**	9.00 – 9.10 9.20 – 9.30 Художественно – эстетическое развитие ИЗО (лепка, аппликация/рис, прикладное творчество) п/п 15.40 – 15.50 16.00 – 16.10 Физическое развитие (ОГ+п/и) п/п	9.00 – 9.10 9.20 – 9.30 Художественно – эстетическое развитие ИЗО (лепка, аппликация/рис, прикладное творчество) п/п 15.40 – 15.50 16.00 – 16.10 Физическое развитие (ОГ+п/и) п/п
	культурные практики	**КП «Музыкальная шкатулка» (Театр, КДд) - утро**	**КП «Музыкальная шкатулка» (Театр, КДд) - утро**
	1 прогулка	10.00 – 11.30	10.00 – 11.30
	2 прогулка	17.00 – 18.30	17.00 – 18.30
	доп.услуги		
	прогулка ежедн.	3 часа 00 мин	3 часа 00 мин
итого зан. в неделю		**10**	**10**
сум. учеб. нагрузка		**100 мин**	**100 мин**

День	**№ гр / содержание**	**01 (мл)**	**02 (мл)**
понедельник	**занятие**	10.00 – 10.15 Познавательное развитие (Окр.м./рег.комп.)	9.00 – 9.15 Речевое развитие (ФС+ЗКР+ГСР+СР) 10.00 – 10.15 Музыкальная деятельность
	культурные практики	**КП «Творческая мастерская» (Констр.д.) – утро** **КП «Книжкин час» (Х/л) - вечер**	**КП «Книжкин час» (Х/л) - вечер**
	1 прогулка	10.15 – 11.45	10.15 – 11.45
	2 прогулка	17.00 – 18.30	17.00 – 18.30
	доп.услуги	**Обучаем чтению** 9.00 – 9.15 – 1 подгруп. 9.25 – 9.40 – 2 подгруп.	
	прогулка ежедн.	3 часа 00 мин	3 часа 00 мин
вторник	**занятие**	10.00 – 10.15 Музыкальная деятельность 9.00 – 9.15 Физическое развитие (ОГ+п/и)	10.00 – 10.15 Физическое развитие (ОГ+п/и)
	культурные практики	**КП «Театральная гостиная» - вечер**	**КП «Творческая мастерская» (Констр.д.) – утро** **КП «Театральная гостиная» - вечер**
	1 прогулка	10.15 – 11.45	10.15 – 11.45
	2 прогулка	17.00 – 18.30	17.00 – 18.30

	доп.услуги		**Обучаем чтению** 9.00 – 9.15 – 1 подгруп. 9.25 – 9.40 – 2 подгруп.
	прогулка ежедн.	3 часа 00 мин	3 часа 00 мин
среда	**занятие**	10.00 – 10.15 Познавательное развитие (СэиПД+МП)	9.00 – 9.15 Познавательное развитие (СэиПД+МП) 10.00 – 10.15 Музыкальная деятельность
	культурные практики	**КП «Исследовательская лаборатория» (природа) – утро**	**КП «Двигательный час» (п/и) – утр. прогулка**
	1 прогулка	10.15 – 11.45	10.15 – 11.45
	2 прогулка	17.00 – 18.30	17.00 – 18.30
	доп.услуги	**Обучаем чтению** 9.00 – 9.15 – 1 подгруп. 9.25 – 9.40 – 2 подгруп.	
	прогулка ежедн.	3 часа 00 мин	3 часа 00 мин
четверг	**занятие**	9.00 – 9.15 Речевое развитие (ФС+ЗКР+ГСР+СР) 10.00 – 10.15 Музыкальная деятельность	10.00 – 10.15 Познавательное развитие (Окр.м./рег.комп.)
	культурные практики	**КП «Двигательный час» (п/и) – утр. прогулка** **КП «ЗОЖики» - вечер**	**КП «Исследовательская лаборатория» (природа) – утро** **КП «ЗОЖики» - вечер**
	1 прогулка	10.15 – 11.45	10.15 – 11.45
	2 прогулка	17.00 – 18.30	17.00 – 18.30
	доп.услуги		**Обучаем чтению** 9.00 – 9.15 – 1 подгруп. 9.25 – 9.40 – 2 подгруп.
	прогулка ежедн.	3 часа 00 мин	3 часа 00 мин
пятница	**занятие**	09.00 – 09.15 Художественно – эстетическое развитие ИЗО (лепка, аппликация/рис, прикладное творчество) 9.25 – 9.40 Физическое развитие (ОГ+п/и)	9.00 – 9.15 Физическое развитие (ОГ+п/и) 9.25 – 9.40 Художественно – эстетическое развитие ИЗО (лепка, аппликация/рис, прикладное творчество)
	культурные практики	**КП «Реченька» (Об.гр.) - вечер**	**КП «Реченька» (Об.гр.) - вечер**
	1 прогулка	10.15 – 11.45	10.15 – 11.45
	2 прогулка	17.00 – 18.30	17.00 – 18.30
	доп.услуги		
	прогулка ежедн.	3 часа 00 мин	3 часа 00 мин
итого зан. в неделю		**10**	**10**
сум. учеб. нагрузка		**150 мин**	**150 мин**

День	№ гр / содержание	91 (ср)	92 (ср)	93 (ср)
понедельник	**занятие**	9.30 – 9.50 Физическое развитие (ОГ+п/и) 10.10 – 10.30 Речевое развитие (ФС+ЗКР+ГСР+СР)	10.10 – 10.30 Физическое развитие (ОГ+п/и)	10.00 – 10.30 Речевое развитие (ФС+ЗКР+ГСР+СР)
	культурные практики	**КП «Творческая мастерская» (Констр.д.) – вечер**	**КП «Творческая мастерская» (Констр.д.) – вечер**	**КП «Творческая мастерская» (Констр.д.) – утро**
	1 прогулка	10.30 – 12.00	10.30 – 12.00	10.30 – 12.00
	2 прогулка	17.00 – 18.30	17.00 – 18.30	17.00 – 18.30
	доп.услуги		**Разноцветные звуки** 9.00 – 9.20 – 1 подгруп. 9.30 – 9.50 – 2 подгруп.	**Декупажные истории** 9.00 – 9.20 – 1 подгруп. 9.30 – 9.50 – 2 подгруп.
	прогулка ежедн.	3 часа 00 мин	3 часа 00 мин	3 часа 00 мин
вторник	**занятие**	10.10 – 10.30 Познавательное развитие (СэиПД+МП)	9.00 – 9.20 Музыкальная деятельность 10.10 – 10.30 Познавательное развитие (СэиПД+МП)	9.30 – 9.50 Музыкальная деятельность 10.10 – 10.30 Познавательное развитие (СэиПД+МП)
	культурные практики	**КП «Двигательный час» (п/и) – утр. прог. КП «Книжкин час» (Х/л) - вечер**	**КП «Двигательный час» (п/и) – утр. прог. КП «Книжкин час» (Х/л) - вечер**	**КП «Двигательный час» (п/и) – утр. прог. КП «Книжкин час» (Х/л) - вечер**
	1 прогулка	10.30 – 12.00	10.30 – 12.00	10.30 – 12.00
	2 прогулка	17.00 – 18.30	17.00 – 18.30	17.00 – 18.30
	доп.услуги	**Разноцветные звуки** 9.00 – 9.20 – 1 подгруп. 9.30 – 9.50 – 2 подгруп.		
	прогулка ежедн.	3 часа 00 мин	3 часа 00 мин	3 часа 00 мин
среда	**занятие**	9.00 – 9.20 Музыкальная деятельность	10.10 – 10.30 Речевое развитие (ФС+ЗКР+ГСР+СР)	10.10 – 10.30 Физическое развитие (ОГ+п/и)
	культурные практики	**КП «Исследовательская лаборатория» (природа) – вечер**	**КП «Исследовательская лаборатория» (природа) – вечер**	**КП «Исследовательская лаборатория» (природа) – вечер**
	1 прогулка	10.30 – 12.00	10.30 – 12.00	10.30 – 12.00
	2 прогулка	17.00 – 18.30	17.00 – 18.30	17.00 – 18.30
	доп.услуги	**Декупажные истории** 9.30 – 9.50 – 1 подгруп. 10.10 – 10.30 – 2 подгруп.	**Логика для малышей** 9.00 – 9.20 – 1 подгруп. 9.30 – 9.50 – 2 подгруп.	**Логика для малышей** 9.00 – 9.20 – 1 подгруп. 9.30 – 9.50 – 2 подгруп.
	прогулка ежедн.	3 часа 00 мин	3 часа 00 мин	3 часа 00 мин
четверг	**занятие**	10.10 – 10.30 Художественно – эстетическое развитие ИЗО (лепка, аппликация/рис, прикладное творчество)	10.10 – 10.30 Художественно – эстетическое развитие ИЗО (лепка, аппликация/рис, прикладное творчество)	10.10 – 10.30 Художественно – эстетическое развитие ИЗО (лепка, аппликация/рис, прикладное творчество)
	культурные практики	**КП «ЗОЖики» - вечер**	**КП «ЗОЖики» - вечер**	**КП «ЗОЖики» - вечер**
	1 прогулка	10.30 – 12.00	10.30 – 12.00	10.30 – 12.00

	2 прогулка	17.00 – 18.30	17.00 – 18.30	17.00 – 18.30
	доп.услуги	**Логика для малышей** 9.00 – 9.20 – 1 подгруп. 9.30 – 9.50 – 2 подгруп.	**Декупажные истории** 9.00 – 9.20 – 1 подгруп. 9.30 – 9.50 – 2 подгруп.	**Разноцветные звуки** 9.00 – 9.20 – 1 подгруп. 9.30 – 9.50 – 2 подгруп.
	прогулка ежедн.	3 часа 00 мин	3 часа 00 мин	3 часа 00 мин
пятница	**занятие**	9.30 – 9.50 Музыкальная деятельность 10.10 – 10.30 Познавательное развитие (Окр.м./рег.комп.)	9.00 – 9.20 Познавательное развитие (Окр.м./рег.комп.) 10.10 – 10.30 Музыкальная деятельность	9.00 – 9.20 Музыкальная деятельность 10.10 – 10.30 Познавательное развитие (Окр.м./рег.комп.)
	культурные практики	**КП «Реченька» (Об.гр.) - утро** **КП «Театральная гостиная» - вечер**	**КП «Реченька» (Об.гр.) - утро** **КП «Театральная гостиная» - вечер**	**КП «Реченька» (Об.гр.) - утро КП «Театральная гостиная» - вечер**
	1 прогулка	10.30 – 12.00	10.30 – 12.00	10.30 – 12.00
	2 прогулка	17.00 – 18.30	17.00 – 18.30	17.00 – 18.30
	доп.услуги			
	прогулка ежедн.	3 часа 00 мин	3 часа 00 мин	3 часа 00 мин
итого зан. в неделю		**10**	**10**	**10**
сум. учеб. нагрузка		**200 мин**	**200 мин**	**200 мин**

День	**№ гр** / **содержание**	**81 (ст)**	**82 (ст)**	**83 (ст)**
понедельник	**занятие**	10.20 – 10.45 Речевое развитие (ФС+ЗКР+ГСР+СР) 15.30 – 15.55 Познавательное развитие (Окр.м.)	10.40 – 11.05 Музыкальная деятельность 15.30 – 15.55 Познавательное развитие (Окр.м.)	10.40 – 11.05 Физическое развитие (ОГ+п/и) 15.30 – 15.55 Познавательное развитие (Окр.м.)
	культурные практики	**КП «Творческая мастерская» – утро** **КП «Добротопы» – вечер**	**КП «Творческая мастерская» – утро** **КП «Добротопы» – вечер**	**КП «Добротопы» – вечер**
	1 прогулка	10.45 – 12.15	9.00 – 10.30	9.00 – 10.30
	2 прогулка	17.00 – 18.30	17.00 – 18.30	17.00 – 18.30
	доп.услуги	**Первые шаги в алгоритмику** 9.00 – 9.25 – 1 подгруп. 9.35 – 10.00 – 2 подгруп.	**Первые шаги в алгоритмику** 11.15 – 11.40 – 1 подгруп. 11.50 – 12.15 – 2 подгруп.	**Веселая азбука** 11.15 – 11.40 – 1 подгруп. 11.50 – 12.15 – 2 подгруп.
	прогулка ежедн.	3 часа 00 мин	3 часа 00 мин	3 часа 00 мин
вт ор ни к	**занятие**	10.40 – 11.05 Физическое развитие (ОГ+п/и)	10.40 – 11.05 Речевое развитие	10.20 – 10.45 Речевое развитие

		11.15 – 11.40 Речевое развитие (Об.гр.)	(ФС+ЗКР+ГСР+СР) 11.15 – 11.40 Физическое развитие (ОГ+п/и)	(ФС+ЗКР+ГСР+СР) 15.30 – 15.55 Познавательное развитие (рег. комп.)
	культурные практики	**КП «Театральная гостиная» - вечер**	**КП «Театральная гостиная» - вечер**	**КП «Творческая мастерская» – утро** **КП «Театральная гостиная» - вечер**
	1 прогулка	9.00 – 10.30	9.00 – 10.30	10.45 – 12.15
	2 прогулка	17.00 – 18.30	17.00 – 18.30	17.00 – 18.30
	доп.услуги	**Мастерская декупажа** 15.30 – 15.50 – 1 подгруп. 16.00 – 16.20 – 2 подгруп.	**Мастерская декупажа** 15.30 – 15.50 – 1 подгруп. 16.00 – 16.20 – 2 подгруп.	**Первые шаги в алгоритмику** 9.00 – 9.25 – 1 подгруп. 9.35 – 10.00 – 2 подгруп.
	прогулка ежедн.	3 часа 00 мин	3 часа 00 мин	3 часа 00 мин
среда	**занятие**	10.40 – 11.05 Музыкальная деятельность 15.30 – 15.55 Познавательное развитие (рег. комп.)	9.00 – 9.25 Речевое развитие (Об.гр.) 15.30 – 15.55 Познавательное развитие (рег. комп.)	10.40 – 11.05 Познавательное развитие (СэиПД+МП) 11.15 – 11.40 Музыкальная деятельность
	культурные практики	**КП «Конструкторское бюро» - утро** **КП «ЗОЖики» - вечер**	**КП «Конструкторское бюро» - утро** **КП «ЗОЖики» - вечер**	**КП «Конструкторское бюро» - утро** **КП «ЗОЖики» - вечер**
	1 прогулка	9.00 – 10.30	10.45 – 12.15	9.00 – 10.30
	2 прогулка	17.00 – 18.30	17.00 – 18.30	17.00 – 18.30
	доп.услуги	**Мои первые мультики** 11.15 – 11.40 – 1 подгруп. 11.50 – 12.15– 2 подгруп.	**Мои первые мультики** 9.35 – 10.00 – 1 подгруп. 10.20 – 10.45– 2 подгруп.	**Мои первые мультики** 15.30 – 15.50 – 1 подгруп. 16.00 – 16.20 – 2 подгруп.
	прогулка ежедн.	3 часа 00 мин	3 часа 00 мин	3 часа 00 мин
четверг	**занятие**	9.00 – 9.25 Познавательное развитие (СэиПД+МП) 9.35 – 10.00 Физическое развитие (ОГ+п/и)	9.00 – 9.25 Познавательное развитие (СэиПД+МП) 10.20 – 10.45 Физическое развитие (ОГ+п/и)	10.40 – 11.05 Речевое развитие (Об.гр.) 11.15 – 11.40 Физическое развитие (ОГ+п/и)
	культурные практики	**КП «Исследовательская лаборатория» (природа) – утро**	**КП «Исследовательская лаборатория» (природа) – утро**	**КП «Исследовательская лаборатория» (природа) – утро**
	1 прогулка	10.45 – 12.15	10.45 – 12.15	9.00 – 10.30
	2 прогулка	17.00 – 18.30	17.00 – 18.30	17.00 – 18.30
	доп.услуги	**Веселая азбука** 15.30 – 15.50 – 1 подгруп. 16.00 – 16.20 – 2 подгруп.	**Веселая азбука** 15.30 – 15.50 – 1 подгруп. 16.00 – 16.20 – 2 подгруп.	**Мастерская декупажа** 15.30 – 15.50 – 1 подгруп. 16.00 – 16.20 – 2 подгруп.
	прогулка ежедн.	3 часа 00 мин	3 часа 00 мин	3 часа 00 мин
пятница	**занятие**	10.40 – 11.05 Художественно – эстетическое развитие ИЗО (рисование) 11.50 – 12.15 Музыкальная деятельность	10.40 – 11.05 Художественно – эстетическое развитие ИЗО (рисование) 11.15 – 11.40 Музыкальная деятельность	10.40 – 11.05 Музыкальная деятельность 11.15 – 11.40 Художественно – эстетическое развитие ИЗО (рисование)
	культурные практики	**КП «Книжкин час» (Х/л) - утро** **КП «Двигательный час» (п/и) – утр. прог.**	**КП «Книжкин час» (Х/л) - утро** **КП «Двигательный час» (п/и) – утр. прог.**	**КП «Книжкин час» (Х/л) - утро** **КП «Двигательный час» (п/и) – утр. прог.**
	1 прогулка	9.00 – 10.30	9.00 – 10.30	9.00 – 10.30
	2 прогулка	17.00 – 18.30	17.00 – 18.30	17.00 – 18.30
	доп.услуги	**Электроника шаг за шагом** 15.30 – 15.50 – 1 подгруп. 16.00 – 16.20 – 2 подгруп.	**Электроника шаг за шагом** 15.30 – 15.50 – 1 подгруп. 16.00 – 16.20 – 2 подгруп.	**Электроника шаг за шагом** 15.30 – 15.50 – 1 подгруп. 16.00 – 16.20 – 2 подгруп.

	прогулка ежедн.	3 часа 00 мин	3 часа 00 мин	3 часа 00 мин
итого зан. в неделю		**15**	**15**	**15**
сум. учеб. нагрузка		**375 мин**	**375 мин**	**375 мин**

День	**№ гр / содержание**	**71 (подг)**	**72 (подг)**	**73 (подг)**
понедельник	**занятие**	8.50 – 9.20 Музыкальная деятельность 9.30 – 10.00 Речевое развитие (Об.гр.)	10.40 – 11.10 Речевое развитие (Об.гр.) 15.30 – 16.00 Познавательное развитие (Окр.м.)	8.50 – 9.20 Физическое развитие (ОГ+п/и) 15.30 – 16.00 Познавательное развитие (Окр.м.)
	культурные практики	**КП «Творческая мастерская» – утро**	**КП «Творческая мастерская» – утро** **КП «Добротопы» – вечер**	**КП «Книжкин час» (Х/л) - вечер**
	1 прогулка	10.50 – 12.20	9.00 – 10.30	10.50 – 12.20
	2 прогулка	17.00 – 18.30	17.00 – 18.30	17.00 – 18.30
	доп.услуги	**Юный электроник** 15.30 – 15.55 – 1 подгруп. 16.05 – 16.30 – 2 подгруп.	**Основы хореографии для дошкольников** 11.20 – 11.50 – 1 подгруп. 12.00 – 12.30 – 2 подгруп.	**Юный электроник** 9.30 – 10.00 – 1 подгруп. 10.20 – 10.50 – 2 подгруп.
	прогулка ежедн.	3 часа 00 мин	3 часа 00 мин	3 часа 00 мин
вторник	**занятие**	12.00 – 12.30 Речевое развитие (ФС+ЗКР+ГСР+СР) 15.30 – 16.00 Познавательное развитие (рег. комп.)	8.50 - 9.20 Речевое развитие (ФС+ЗКР+ГСР+СР) 10.20 – 10.50 Познавательное развитие (СэиПД+МП)	12.00 – 12.30 Музыкальная деятельность 15.30 – 16.00 Познавательное развитие (рег. комп.)
	культурные практики	**КП «Двигательный час» (п/и) – утр. прог.** **КП «Добротопы» – вечер**	**КП «Двигательный час» (п/и) – утр. прог.**	**КП «Двигательный час» (п/и) – утр. прог.** **КП «Добротопы» – вечер**
	1 прогулка	9.00 – 10.30	10.50 – 12.20	9.00 – 10.30
	2 прогулка	17.00 – 18.30	17.00 – 18.30	17.00 – 18.30
	доп.услуги	**Основы хореографии для дошкольников** 10.40 – 11.10 – 1 подгруп. 11.20 – 11.50 – 2 подгруп.	**Юный электроник** 15.30 – 15.55 – 1 подгруп. 16.05 – 16.30 – 2 подгруп.	**Юные программисты** 10.40 – 11.10 – 1 подгруп. 11.20 – 11.50 – 2 подгруп.
	прогулка ежедн.	3 часа 00 мин	3 часа 00 мин	3 часа 00 мин
среда	**занятие**	10.40 – 11.10 Познавательное развитие (СэиПД+МП) 11.20 – 11.50 Физическое развитие (ОГ+п/и)	10.40 – 11.10 Физическое развитие (ОГ+п/и) 12.00 – 12.30 Музыкальная деятельность	08.50 – 9.20 Физическое развитие (ОГ+п/и) 10.20 – 10.50 Познавательное развитие (СэиПД+МП)
	культурные практики	**КП «Исследовательская лаборатория» (природа) – утро**	**КП «Исследовательская лаборатория» (природа) – утро**	**КП «Исследовательская лаборатория» (природа) – утро**
	1 прогулка	9.00 – 10.30	9.00 – 10.30	10.50 – 12.20

	2 прогулка	17.00 – 18.30	17.00 – 18.30	17.00 – 18.30
	доп.услуги	**Путешествие в страну грамоты** 15.30 – 15.55 – 1 подгруп. 16.05 – 16.30 – 2 подгруп.	**Путешествие в страну грамоты** 15.30 – 15.55 – 1 подгруп. 16.05 – 16.30 – 2 подгруп.	**Путешествие в страну грамоты** 15.30 – 15.55 – 1 подгруп. 16.05 – 16.30 – 2 подгруп.
	прогулка ежедн.	3 часа 00 мин	3 часа 00 мин	3 часа 00 мин
четверг	**занятие**	8.50 – 9.20 Музыкальная деятельность 15.30 – 16.00 Познавательное развитие (Окр.м.)	10.40 – 11.10 Музыкальная деятельность 15.30 – 16.00 Художественно – эстетическое развитие ИЗО (рисование)	10.40 – 11.10 Речевое развитие (ФС+ЗКР+ГСР+СР) 11.20 – 11.50 Музыкальная деятельность
	культурные практики	**КП «Конструкторское бюро» - утро** **КП «ЗОЖики» - вечер**	**КП «Конструкторское бюро» - утро** **КП «ЗОЖики» - вечер**	**КП «Конструкторское бюро» - утро** **КП «ЗОЖики» - вечер**
	1 прогулка	10.50 – 12.20	9.00 – 10.30	9.00 – 10.30
	2 прогулка	17.00 – 18.30	17.00 – 18.30	17.00 – 18.30
	доп.услуги	**Мультстудия для дошкольников** 9.30 – 10.00 – 1 подгруп. 10.20 – 10.50– 2 подгруп.	**Мультстудия для дошкольников** 11.20 – 11.50 – 1 подгруп. 12.00 – 12.30– 2 подгруп.	**Мультстудия для дошкольников** 15.30 – 15.55 – 1 подгруп. 16.05 – 16.30 – 2 подгруп.
	прогулка ежедн.	3 часа 00 мин	3 часа 00 мин	3 часа 00 мин
пятница	**занятие**	12.00 – 12.30 Физическое развитие (ОГ+п/и) 15.30 – 16.00 Художественно – эстетическое развитие ИЗО (рисование)	10.20 – 10.50 Физическое развитие (ОГ+п/и) 15.30 – 16.00 Познавательное развитие (рег. комп.)	10.40 – 11.10 Речевое развитие (Об.гр.) 11.20 – 11.50 Художественно – эстетическое развитие ИЗО (рисование)
	культурные практики	**КП «Театральная гостиная» - утро** **КП «Книжкин час» (Х/л) - вечер**	**КП «Театральная гостиная» - утро** **КП «Книжкин час» (Х/л) - вечер**	**КП «Театральная гостиная» - утро** **КП «Творческая мастерская» – вечер**
	1 прогулка	9.00 – 10.30	10.50 – 12.20	9.00 – 10.30
	2 прогулка	17.00 – 18.30	17.00 – 18.30	17.00 – 18.30
	доп.услуги	**Юные программисты** 10.40 – 11.10 – 1 подгруп. 11.20 – 11.50 – 2 подгруп.	**Юные программисты** 8.50 – 9.20 – 1 подгруп. 9.30 – 10.00 – 2 подгруп.	**Хореография для дошкольников** 15.30 – 15.55 – 1 подгруп. 16.05 – 16.30 – 2 подгруп.
	прогулка ежедн.	3 часа 00 мин	3 часа 00 мин	3 часа 00 мин
итого зан. в неделю		**15**	**15**	**15**
сум. учеб. нагрузка		**450 мин**	**450 мин**	**450 мин**

3.3. Результаты наблюдений за детьми (педагогическая диагностика)

- Результаты педагогической диагностики (индивидуального развития) воспитанников (диагностические карты, карты наблюдений и прочее) хранятся в каждой возрастной группе до момента выпуска в школу и используются исключительно для:
  - индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или коррекции особенностей его развития), оптимизации работы с группой детей;
  - изучения, анализа и корректировки профессиональной деятельности педагогов по использованию форм, методов, средств организации воспитательно-образовательного процесса;
  - организации эффективного взаимодействия с семьями воспитанников;
  - создания развивающей предметно-пространственной среды.

НормативныекартыразвитияразработанныеН.А.КоротковойиП.Г.Нежновым

Восновунормативных картположеныдвакритерияоценки.
Первыйкритерий–этоинтегральныепоказателиразвитияребенкав дошкольномвозрасте,аименно–интеллектуальныеимотивационныехарактеристикиегодеятельности.Развитиеребенкафиксируетсявдвухкрайнихнормативныхточках,соответствующих началу и концу дошкольного детства–в 3 годаив6-7лет,атакжевточкекачественногосдвигавпсихическомскладеребенка–между4-5годами.
Такимобразом,интеллектуально-
мотивационнаяструктурадеятельностиребенкадошкольноговозрастаразвивается,последовательнопроходяследующиестадии:
– ситуативнаясвязанностьналичнымпредметнымполем,процессуальнаямотивация;
– появление замысла, независящего от наличной предметной обстановки, с частичным сохранением процессуальной мотивации (неустойчивость замысла, нет стремления к достижению определенного результата);
– четко оформленный замысел (цель),воплощающийся(реализующийся)в продукте(результате),мотивация достижения определенного результата.
*Второйкритерии*оценки,положенныйвосновунормативнойкарты развития,–этоактивность,инициативностьребенкакаксубъектадеятельностив различных жизненныхсферах.
Наблюдениязатем,чтоделаетребенок,даютвозможность выделитьсферыегоинициативы. С одной стороны, эти сферы обеспечивают развитие наиболее
важныхпсихическихпроцессов(психическихновообразованийвозраста),асдругойстороны,обеспечиваютэмоциональноеблагополучиеребенка,егосам ореализацию,полноту
«проживания»имдошкольногопериодадетства,включенностьвтевидыкультурнойпрактики,которыетрадиционноотведеныобществомдляобразовани ядошкольника.
Существуетчетыреосновныесферыинициативы:

– творческаяинициатива(включенностьвсюжетнуюигрукакосновнуютворческуюдеятельностьребенка,гдеразвиваютсявоображение,образноем ышление);
– инициатива как целеполагание и волевоеусилие (включенность в разные видыпродуктивной деятельности – рисование, лепку, конструирование, требующие усилийпопреодолению«сопротивления»материала,гдеразвиваются произвольность,планирующаяфункция речи);
– коммуникативнаяинициатива(включенностьребенкавовзаимодействие сосверстниками,гдеразвиваютсяэмпатия,коммуникативнаяфункцияречи);
– познавательнаяинициатива–любознательность(включенностьв экспериментирование,простуюпознавательно-исследовательскуюдеятельность, где развиваются способностиустанавливатьпространственно-временные, причинно-следственные и родо-видовыеотношения).

Очевидно,чтокаждыйвиддеятельностипопреимуществуспособствует развитию ипроявлению определенной сферы инициативы. Однако верно и то, что вовсехвидахдетскойдеятельностивтойилииноймерезадействованыразные сферыинициативы.Например,творческаяинициативаможетпроявлятьсякакв игровой, так и в продуктивной, и впознавательно-исследовательскойдеятельности.

Результаты эффективности программы не могут служить оценкой развития ребенка.Мониторингэффективностиобразовательнойпрограммыпроводитсяпедагогами, ведущимиобразовательнуюдеятельностьсдетьми.Оцениваетсястепеньпродвиженияякаждогоребенкавобразовательнойпрограмме.Формапроведения мониторингапреимущественнопредставляетсобойнаблюдениезаактивностьюдетейвразличныепериодыдня, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы,организуемые педагогом. Анализкартпозволяет оценитьэффективностьобразовательнойдеятельностивкаждойгруппедетского сада.

Критерии мониторинга

I. Творческая инициатива: наблюдение за сюжетной игрой 1 уровень:

Ребенок активно развертывает несколько связанных по смыслу условных действий (роль в действии), содержание которых зависит от наличной . игровой обстановки; активно использует предметы-заместители, наделяя один и тот же предмет разными игровыми зна- чениями; с энтузиазмом многократно воспроизводит понравившееся условное игровое действие (цепочку действий) с незначительными вариациями.

Ключевые признаки: в рамках наличной предметно-игровой обстановки активно развертывает несколько связанных по смыслу игровых действий (роль в действии); вариативно использует предметы-заместители в условном игровом значении.

Типично для 3-4 лет.

2 уровень:

Ребенок имеет первоначальный замысел ("Хочу играть в больницу", "Я - шофер" и т.п.); активно ищет или видоизменяет имеющуюся игровую обстановку; принимает и обозначает в речи игровые роли; развертывает отдельные сюжетные эпизоды (в рамках привычных последовательностей

событий), активно используя не только условные действия, но и ролевую речь, разнообразя ролевые диалоги от раза к разу; В процессе игры может переходить от одного отдельного сюжетного эпизода к другому (от одной роли к другой), не заботясь об их связности.
Ключевые признаки: имеет первоначальный замысел, легко меняющийся в процессе игры; принимает разнообразные роли; при развертывании разнообразных отдельных сюжетных эпизодов подкрепляет условные действия ролевой речью (вариативные ролевые диалоги с игрушками или сверстниками).
Типично для 4-5 лет.
3 уровень:
Ребенок имеет разнообразные игровые замыслы; активно создает предметную обстановку
«под замысел»; отталкиваясь от первоначального замысла, комбинирует (связывает) в процессе игры разные сюжетные эпизоды в новое целое, выстраивая оригинальный сюжет; может при этом осознанно использовать смену ролей; замысел также имеет тенденцию воплощаться преимущественно в речи (словесное придумывание историй), или в предметном макете воображаемого "мира" (с мелкими игрушками-персонажами), может фиксироваться в продукте (сюжетные композиции в рисовании, лепке, конструировании).
Ключевые признаки: комбинирует разнообразные сюжетные эпизоды в новую связную последовательность; использует развернутое словесное комментирование игры через события и пространство (что, где происходит с персонажами); частично воплощает игровой замысел в продукте (словесном - история, предметном - макеты, сюжетные композиции в рисовании).
Типично для 6-7 лет.
II. Инициатива как целеполагание и волевое усилие: наблюдение за продуктивной деятельностью
1 уровень:
Ребенок обнаруживает стремление включиться в процесс деятельности (хочу лепить, рисовать, строить) без отчетливой цели, поглощен процессом (манипулирует материалом, изрисовывает много листов и т.п.); завершение процесса определяется исчерпанием материала или времени; на вопрос: что ты делаешь? - отвечает обозначением процесса (рисую, строю); называние продукта может появиться после окончания процесса (предварительно цель не формулируется).
Ключевые признаки: поглощен процессом; конкретная цель не фиксируется; бросает работу, как только появляются отвлекающие моменты, и не возвращается к ней.
Типично для 3-4 лет.
2 уровень:
Ребенок обнаруживает конкретное намерение-цель ("Хочу нарисовать домик,.. построить домик,... слепить домик") - работа над ограниченным материалом, его трансформации; результат фиксируется, но удовлетворяет любой (в процессе работы цель может изменяться, в зависимости оттого, что получается).
Ключевые признаки: формулирует конкретную цель ("Нарисую домик"); в процессе работы может менять цель, но фиксирует конечный результат ("Получилась машина").
Типично для 4-5 лет.

3 уровень;
Ребенок имеет конкретное намерение-цель; работает над материалом в соответствии с целью; конечный результат фиксируется, демонстрируется (если удовлетворяет) или уничтожается (если не удовлетворяет); самостоятельно подбирает вещные или графические образцы для копирования ("Хочу сделать такое же") - в разных материалах (лепка, рисование, конструирование).
Ключевые признаки: обозначает конкретную цель, удерживает ее во время работы; фиксирует конечный результат, стремится достичь хорошего качества; возвращается к прерванной работе, доводит ее до конца.
Типично для 6-7 лет.
Ш. Коммуникативная инициатива: наблюдение за совместной игрой/совместной продуктивной деятельностью
1 уровень:
Ребенок привлекает внимание сверстника к своим действиям, комментирует их в речи, но не старается, чтобы сверстник понял; также выступает как активный наблюдатель - пристраивается к уже действующему сверстнику, комментирует и подправляет наблюдаемые действия; старается быть (играть, делать) рядом со сверстниками; ситуативен в выборе,
довольствуется обществом и вниманием любого.
Ключевые признаки: обращает внимание сверстника на интересующие самого ребенка действия ("Смотри..."); довольствуется обществом любого.
Типично для 3-4 лет.
2 уровень:
Ребенок намеренно привлекает определенного сверстника к совместной деятельности с опорой на предмет и одновременным кратким словесным пояснением замысла (цели); ведет парное взаимодействие в игре, используя речевое пошаговое побуждение партнера к конкретным действиям (ты говори..., ты делай...), поддерживает диалог в конкретной деятельности; может найти аналогичный или дополняющий игровой предмет, материал, роль, не вступая в конфликт со сверстником.
Ключевые признаки: инициирует парное взаимодействие со сверстником через краткое речевое предложение-побуждение ("Давай играть...делать..."); начинает проявлять избирательность в выборе партнера.
Типично для 4-5 лет.
3 уровень:
Ребенок инициирует и организует действия 2-3 сверстников, словесно предлагая исходный замысел-цель ("Давайте так играть... рисовать..."), спланировав несколько начальных действий; использует простой договор ("Я буду..., а вы будете...'1), не ущемляя интересы и желания других; может встроиться в совместную деятельность других детей, подобрав подходящие по смыслу игровые роли, материалы; легко поддерживает диалог в конкретной деятельности; может инициировать и поддержать простой диалог со сверстником на от- влеченную тему; избирателен в выборе партнеров; осознанно стремится не только к реализации замысла, но и к поддержанию слаженного взаимодействия.
Ключевые признаки: в развернутой словесной форме предлагает исходный замысел-цель; договаривается о распределении действий, не ущемляя интересы других участников; избирателен в выборе, осознанно стремится к поддержанию слаженного взаимодействия.
Типично для 6-7 лет.

IV. Познавательная инициатива - любознательность: наблюдение в познавательно- исследовательской и продуктивной деятельности

1 уровень:

Ребенок замечает новые предмет в окружении и проявляет интерес к ним; активно обследует вещи (манипулирует, разбирает - собирает без попыток достичь точного исходного состояния); многократно повторяет действия, поглощен процессом.

Ключевые признаки: проявляет интерес к новым предметам, манипулирует ими, практически обнаруживая их возможности; многократно воспроизводит действия.

Типично для 3-4 лет.

2 уровень:

Ребенок предвосхищает или сопровождает вопросами практическое исследование новых предметов ("Что это? Для чего?"); обнаруживает осознанное намерение узнать что-то относительно конкретных вещей и явлений ("Как это получается? Как бы это сделать? Почему это так?"); высказывает простые предположения о связи действия и возможного эффекта при исследовании новых предметов, стремится достичь определенного эффекта ("Если сделать так... или так..."), не ограничиваясь простым манипулированием; встраивает новые пред- ставления в сюжеты игры, темы рисования, конструирования.

Ключевые признаки: задает вопросы относительно конкретных вещей и явлений (что? как? зачем?); высказывает простые предположения, осуществляет вариативные действия по отношению к исследуемому объекту, добиваясь нужного результата (вычленяет зависимость: действие - эффект).

Типично для 4-5 лет.

3 уровень:

Ребенок задает вопросы, касающиеся предметов и явлений, лежащих за кругом непосредственно данного (как? почему? зачем?); обнаруживает стремление объяснить связь фактов, использует простое причинное рассуждение (потому что...); стремится к упорядочива- нию, систематизации конкретных материалов (коллекции); проявляет интерес к познавательной литературе, к символическим языкам; самостоятельно берется делать что-то по графическим схемам (лепить, конструировать), составлять схемы, пиктограммы, записывать истории, наблюдения (осваивает письмо как средство систематизации и коммуникации).

Ключевые признаки: задает вопросы об отвлеченных вещах; обнаруживает стремление к упорядочиванию фактов и представлений, способен к простому рассуждению; проявляет интерес к символическим языкам (графические схемы, письмо).

Типично для 6-7 лет.

Как работать с нормативной картой развития

Поскольку образовательный процесс в детском саду ориентирован на сообщество детей (что не противоречит его индивидуализации), карта развития задана как индивидуально- групповая.

Для удобства работы воспитателя вся нормативная карта развития разделена на 4 бланка - по сферам инициативы. В описание уровня вынесены лишь ключевые признаки.

Карта заполняется воспитателем 3 раза в год (в начале учебного года, в середине и в конце). Этого достаточно для фиксации продвижения детей по уровням развития.

Воспитатель заполняет карту на основе наблюдений за детьми в свободной, самостоятельной деятельности (время-пространство оценивания - самостоятельная деятельность, а не поведение детей на занятиях или в совместной партнерской деятельности со взрослым, где инициатива задается последним). Воспитателю не нужно организовывать какие-то специаль- ные ситуации наблюдения. Для оценки он использует те сведения, которые уже есть в его сознании (тот "образ" ребенка, который уже сложился у него), которые накопились примерно за месяц текущих ежедневных наблюдений.

Первый раз карта заполняется по прошествии первого месяца учебного года, этого периода достаточно для того, чтобы у воспитателя сложился первоначальный образ ребенка. Второй раз карта заполняется в середине года (в январе), также на основе наблюдений предшествующего месяца, третий раз - в конце года, показывая итоговый результат продвижения детей группы.

Заполняя карту, воспитатель против фамилии каждого ребенка делает отметки во всех трех столбцах, используя три вида маркировки:

- "обычно" (данный уровень-качество инициативы является типичным, характерным для ребенка, проявляется у него чаще всего);
- "изредка" (данный уровень-качество инициативы не характерен для ребенка, но проявляется в его деятельности время от времени);
- "нет" (данный уровень-качество инициативы не проявляется в деятельности ребенка совсем).

Эти маркировки используются с учетом представленных на бланке описаний разных уровней- качеств инициативы следующим образом.

Из трех описаний следует выбрать то, которое характеризует типичное для ребенка качество инициативы в данной сфере (как правило, ребенок действует именно таким образом); в данном столбце ставится метка "обычно". Метка "обычно" проставляется только в одном столбце, но она обязательно должна быть.

В двух оставшихся столбцах воспитатель проставляет метки "изредка" и "нет". Каждую из этих меток допустимо ставить против фамилии ребенка дважды, один раз или обойтись без одной из них. Главное, чтобы все столбцы были отмечены.

Важно уяснить, что оценивается именно данная сфера инициативы (ее уровни-качество), а не частота появления по сравнению с другими сферами инициативы (например, маркировка "обычно" во втором столбце в сфере творческой инициативы означает, что ребенок в моменты, когда он занят свободной самостоятельной игрой, демонстрирует, как правило, данное качество игровой инициативы, а не то, что игра является его обычным, наиболее частым занятием, по сравнению, например, с продуктивной деятельностью).

Конфигурация отметок против фамилии ребенка в заполненной карте может выглядеть примерно так:

нет - обычно - изредка; изредка - обычно - изредка; нет - обычно - нет;

обычно - изредка - нет; и т.п.

Если при заполнении карты воспитатель готов поставить отметку "обычно" сразу в двух или трех столбцах или поставить отметки "изредка" и "нет" во всех трех столбцах, не ставя совсем отметку "обычно", это означает, что относительно данного ребенка у него не возник определенный образ и с оцениванием следует повременить, поставив перед собой задачу в ближайшую неделю понаблюдать за ребенком в данной сфере активност

Возрастнаягруппа_____Датазаполнения_____

1. **Творческаяини циатива**(наблюд ение засюжетнойигро й)	1уровень В рамках на-личной пред-метно-игровойобстано вки ак-тивно разверты-вает несколькосвяза нныхпо	2_уровеньИмеет первоначальный замысел, легкоменяющий ся входе игры;принимает разнообразные	3уровеньКомб инируетразноо бразные сюжетные эпизоды вновую связнуюпоследовате льность;используетр азвернутое
	смыслу игровыхдействий (роль вдействии);вариа тивно ис-пользует пред-меты-заместителив условном игро-вомзначении.	роли; приразвертыва нииразнообраз ныхотдельных' сюжетных эпизо-дов подкрепляетусло вные действия ролевойречью(вар иативныеролевые диалоги сигрушками илисверстниками) .	словесноекомментир ованиеигры через события ипространство (что - где происходит сперсонажами);части чно воплощаетигровой замысел впродукте(словесном –история, предметном-макеты,сюжетныеко мпозиции-врисовании).

Возрастнаягруппа_____Датазаполнения_____

2. Инициативакак целеполаганиеи волевое усилие(наблюдение запродуктивной деятельностью)	1уровень Поглощен процессом;конкретная цельне фиксируегся;бросает работу,как толькопоявляются отвлекающие моменты, и невозвращается к ней	2уровень Формулируетконкретную цель("Нарисую домик"); впроцессе работыможет менятьцель,но фиксирует конечный результат("Получилась машина")	3уровень Обозначаетконкретнуюцель,удерживает ее вовремяработы; фиксируетконечный результат, стремитсядостичь хорошегокачества;возвращается к прерванной работе, доводитеедоконца

Возрастнаягруппа_____Датазаполнения_____

3. Коммуникативная инициатива(наблюдение засовместнойигрой/совместнойпродуктивной деятельностью)	1уровень Обращаетвнимание сверстника наинтересующиесамого ребенкадействия("Смотри...") ; довольствуется обществомлюбого	2уровень Инициируетпарноевзаимодействиесосверстником черезкраткое речевоепредложение-побуждение("Давайиграть... делать...");начинаетпроявлятьизбирательность ввыборепартнера	3уровень Предлагает вразвернутой словесной фермеисходный замысел-цель; договаривается о распределении действий, не ущемляяинтересы другихучастников;избирателенввыборе,осознанностремитсякподдержанию слаженного взаимодействия

Возрастнаягруппа_____Датазаполнения_____

4.Познаватсльная инициатива - любознательность (наблюдение запознавательно-исследовательской и продуктивной деятельностью)	1уровеньПроявляет интерескновым предметам,манипулируетими,практическиобнаруживая их возможности;многократновоспроизводит действия	**2уровень** Задает вопросыотносительноконкретныхвещей и явлений(что? как? за-чем?);выскаазываетпростые предложения, осуществляет вариативныедействия поотношению кисследуемом уобъекту, добиваясьнужногорезультата(вычленяетзависимостъ: действие-эффект)	3уровень Задаетвопросы оботвлеченных вещах;обнаруживаетстремление к упорядо-чиванию фактов ипредставлений,способен к простомурассуждению;проявляет интерес ксимволическим языкам (графическиесхемы, письмо).

Соотнесение мотивационно-содержательных характеристик деятельностиребенкасцелевымиориентирами ФГОСДО

Сфераин ициативы	Ключевые признакитретьего уровня	Целевойориентир
	Ребенок выстраиваетразнообразные сюжетныеэпизоды в новую связнуюпоследовательность, использует фиксируетконечныйрезультат, стремитсядостичь хорошего качества;возвращается к прерваннойработе,доводит еедо конца.	Ребенок обладает развитымвоображением, котороереализуетсявразныхвидахде ятельности, и, прежде всего, вигре; владеет разными формами ивидамиигры, различаетусловнуюиреальнуюс итуации. У ребенка развита крупная имелкая моторика; он подвижен,вынослив, владеет основнымидвижениями,может контролировать свои движения иуправлять ими. Способенкпринятиюсобственныхр ешений, опираясь на свои знанияиумениявразличных видах деятельности. Умеет подчиняться разнымправиламисоциальнымно рмам.
Инициатива какцелеполаган ие иволевоеусилие	Обозначает конкретную цель,не выпускает ее из виду вовремя работы; комментирование,описывает события и место,где они происходят; частичноовоплощаетигровойза мыселвпродукте (словесном –сочиняетисторию, предметном – создает макет,сюжетныйрисунок).	Способен к волевым усилиям,может следовать социальнымнормамповедения иправиламвразных видах деятельности.
Коммуникативная инициатива	Вразвернутойсловесной форме предлагает партнерамисходные замыслы, излагаетцели; договаривается ораспределении действий, неущемляя интересы другихучастников;избирател енв выборе, осознанно стремится квзаимопониманию и поддержанию слаженноговзаимодействия.	Активновзаимодействуетсос верстникамии взрослыми, участвует в совместныхиграх. Ребенокдостаточнохорошо владеет устной речью, используетречь для выражения своих мыслей,чувств, желаний, умеетвыстраиватьречевоевысказыв аниевситуации общения. Способен договариваться,учитыватьинт ересыичувства других,сопереживатьнеудачамис орадоватьсяуспехамдругих, адекватнопроявляетсвоичувства,в том числе, чувство веры в себя,стараетсяразрешатьконфликт ы. Умеет подчиняться разнымправиламисоциальнымно рмам.

Познавательная инициатива-любознательность		
Творческая инициатива		

3.4. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Образовательные области	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта с перечнем основного оборудования
1.	Художественно-эстетическое развитие	Музыкальный зал,фортепиано, электронное пианино;Мультимедийный экран, ноутбук, переносная колонка, микрофон; Нотный материал согласно перспективно-календарному планированию непосредственно образовательной деятельности, наглядный материал, фонотека и видеотека, проигрывающие устройства.

3.5 Особенность организации развивающей предметно-пространственной среды

Создание условий развивающей предметно-пространственной среды для организации образовательной деятельности с детьми.

Ранний, младший возраст:

- обеспечить насыщенность РППС в целях предоставления детям многообразного опыта для действий.
- обеспечить принцип «доступности», расставляя игровые материалы на уровне вытянутой руки ребёнка (используя как вертикальное, так и горизонтальное пространство)
- обеспечить деятельностный подход.
- стимулировать развитие творческих способностей
- обеспечить реализацию потребности в музыкальной деятельности. Группы оснащены различными игрушками-инструментами с фиксированным звуком; игрушками-инструментами со звуком неопределенной высоты; не озвученными инструментами; атрибутами к музыкально-подвижным играм и танцам; музыкально-дидактическими играми соответствующие возрасту; музыкальным центром с аудиозаписями; музыкальными картинками к песням.
- обеспечить оформление музыкальной среды для детей раннего и младшего дошкольного возраста сюжетной направленности

Средний возраст:

- организовать развивающую музыкальную среду, способствующей эмоциональному благополучию детей с учетом их потребностей и интересов;
- обеспечить реализацию потребности в музыкальной деятельности. Группы оснащеныразличными игрушками-инструментами с фиксированным звуком; игрушками-инструментами со звуком неопределенной высоты; не озвученными инструментами; атрибутами к музыкально-подвижным играм и танцам; музыкально-дидактическими играми соответствующие возрасту; музыкальным центром с аудиозаписями; музыкальными картинками к песням, металлофоном, фланелеграф или магнитная доска; музыкальная лесенка 3-хступенчатая; музыкальные игрушки (звучащие и шумовые) для творческого музицирования; не озвученные инструменты.
- обеспечивать совместную музыкальную деятельность детей и взрослых
- обеспечить оформление музыкальной среды сюжетной направленности

Старший возраст:

- создать условия для обеспечения разных видов музыкальной деятельности дошкольников (игровой, двигательной, интеллектуальной, познавательной, самостоятельной, творческой, художественной, театрализованной)
- содействовать сотрудничеству детей и взрослых для создания комфортной развивающей музыкальной предметно-пространственной среды.
- содействовать развитию творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами
- обеспечивать самостоятельную (индивидуальную и совместную) деятельность детей, возникающую по их желанию и интересам.
- способствовать получению и закреплению знаний о музыке.
- развивать музыкальность, любознательность, стремление к экспериментированию.
- учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.
- обеспечить оформление музыкальной среды дидактической направленностью
- музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим строем, шумовые инструменты;
- музыкальные игрушки самоделки;
- 3-х и 5-и ступенчатая музыкальная лесенка;
- портреты композиторов;
- разнообразные музыкальные инструменты;

- альбомы «Мы рисуем музыку», где дети отражают свои эмоции, чувства прослушанной музыки;

Развивающая среда музыкального зала дошкольного учреждения организована с учётом современных требований.

Музыкальный зал оснащён проектором, мультимедийным и музыкальным оборудованием, которое активно используется при организации музыкально – творческой образовательной деятельности, праздников и развлечений.

Организация музыкальной среды, способствует поддержанию эмоционального благополучия детей и их эстетическому развитию с учётом выделенных требований ФГОС ДО, а именно: доступности, насыщенности, вариативности, полифункциональности, трансформируемости и безопасности.

Каждый компонент организованной музыкальной среды соответствует логике развития детской музыкальной деятельности, а именно восприятию, воспроизведению и творчеству. В связи с этим в музыкальных центрах представлены:

- пособия, помогающие воспринимать произведения для слушания, произведения, используемые в исполнительской певческой, танцевальной и музыкально-игровой деятельности, а также произведения, специально созданные для развития музыкально-сенсорного восприятия детей;

- пособия, побуждающие к певческой деятельности: к восприятию песен, их творческому, выразительному исполнению;
- пособия, побуждающие к музыкально-ритмической деятельности: к восприятию, исполнению музыки для игры или танца, к творческой выразительности танца и т.п.;
- пособия, побуждающие к игре на детских музыкальных инструментах: восприятию музыки, исполняемой на них, освоению игры на этих инструментах, а также к творческой импровизации;
- пособия, побуждающие к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству и импровизации на детских музыкальных инструментах.

При создании предметно-развивающей среды по музыкальному воспитанию учитываются возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития дошкольников.

Структура музыкальной среды представлена в виде модулей, включающих трансформирующиеся детали, что поддерживает у детей живой интерес.

Организованная среда представлена всеми видами детской музыкальной деятельности, созданы условия для активного взаимодействия детей с любыми пособиями, музыкальными инструментами. Оборудованные мини-центры, удобные для развертывания музыкальной деятельности одним ребенком, двумя детьми или подгруппой.

Музыкальная среда групповых помещений предполагает гибкое зонирование, полную и частичную трансформацию игровых модулей мини-центров, что обеспечивает разнообразную функциональную нагрузку детей.

Музыкальные уголки для детей *раннего и младшего дошкольного возраста* имеют сюжетную, а для детей *старшего возраста* дидактическую направленность. Их отличает простота, привлекательность, доступность, музыкально-дидактические пособия вызывают желание действовать с ними.

В группах и музыкальном зале есть большой ассортимент танцевально-игровой атрибутики: различных по цвету и размеру ленточек, султанчиков, платочков и шарфиков, искусственных цветов, веночков, листиков, веточек и корзиночек и др.

Одним из главных условий успешного музыкального развития дошкольника является наличие в групповых музыкальных уголках разнообразного дидактического материала. Детские и театральные игрушки: куклы, зверушки, персонажи известных мультфильмов и др.

В самостоятельной деятельности используется слушание классической, народной музыки, песен из мультфильмов, музыкальных сказок, а также проводится музыкальная релаксация, способствующая психическому расслаблению детей. Для этого в каждой группе имеются

магнитофоны. Музыкальные произведения в записи звучат как сопровождение к зарядке и на физкультурных занятиях, так и в других режимных моментах.

В группах, собран материал для творческих сюжетно-ролевых игр: мягкие игрушки, иллюстрации, пособия типа лото, бутафорские музыкальные игрушки, предназначенные для создания игровой ситуации и способствующие развитию у детей фантазии, умению представлять себя музыкантами.

Для театрализованной деятельности во всех группах выделены специальные зоны, где представлены шапочки и элементы костюмов для обыгрывания песен и хороводов, а также драматизации разных сказок. В наличие есть стационарные ширмы. В специальных емкостях размещены различные виды театров по мотивам русских народных сказок.

3.6 Используемые Программы, методическая литература

Примерный перечень музыкальных произведений

Слушание. "Колыбельная", муз. В. Моцарта; "Осень" (из цикла "Времена года" А. Вивальди); "Октябрь" (из цикла "Времена года" П. Чайковского); "Детская полька", муз. М. Глинки; "Море", "Белка", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Сказка о царе Салтане"); "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Танец с саблями", муз. А. Хачатуряна; "Пляска птиц", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Снегурочка"); "Рассвет на Москве-реке", муз. М. Мусоргского (вступление к опере "Хованщина").

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Бубенчики", "Наш дом", "Дудка", "Кукушечка", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; "В школу", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; "Котя-коток", "Колыбельная", "Горошина", муз. В. Карасевой; "Качели", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова.

Песни. "Листопад", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Здравствуй, Родина моя!", муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; "Зимняя песенка", муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; "Елка", муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; "Самая хорошая", муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; "Хорошо у нас в саду", муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; "Новогодний хоровод", муз. Т. Попатенко; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шнайдера; "Песенка про бабушку", муз. М. Парцхаладзе; "До свиданья, детский сад", муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; "Мы теперь ученики", муз. Г. Струве; "Праздник Победы", муз. М. Парцхаладзе; "Песня о Москве", муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. "Веселая песенка", муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; "Плясовая", муз. Т. Ломовой; "Весной", муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. "Марш", муз. М. Робера; "Бег", "Цветные флажки", муз. Е. Тиличеевой; "Кто лучше скачет?", "Шагают девочки и мальчики", муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки ("Этюд", муз. К. Гуритта); полоскать платочки: "Ой, утушка луговая", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Упражнение с кубиками", муз. С. Соснина.

Этюды. "Медведи пляшут", муз. М. Красева; Показывай направление ("Марш", муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему ("Ах ты, береза", рус. нар. мелодия); "Попрыгунья", "Лягушки и аисты", муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. "Задорный танец", муз. В. Золотарева; "Полька", муз. В. Косенко; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Яблочко", муз. Р. Глиэра (из балета "Красный мак"); "Прялица", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Сударушка", рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. "Танец снежинок", муз. А. Жилина; "Выход к пляске медвежат", муз. М. Красева; "Матрешки", муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. "Выйду ль я на реченьку", рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; "На горе-то калина", рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. "Кот и мыши", муз. Т. Ломовой; "Кто скорей?", муз. М. Шварца; "Игра с погремушками", муз. Ф. Шуберта "Экоссез"; "Поездка", "Пастух и козлята", рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. "Плетень", рус. нар. мелодия "Сеяли девушки", обр. И. Кишко; "Узнай по голосу", муз. В. Ребикова ("Пьеса"); "Теремок", рус. нар. песня; "Метелица", "Ой, вставала я ранешенько", рус. нар. песни; "Ищи", муз. Т. Ломовой; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; "Савка и Гришка", белорус. нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Три поросенка", "Подумай, отгадай", "Звуки разные бывают", "Веселые Петрушки".

Развитие чувства ритма. "Прогулка в парк", "Выполни задание", "Определи по ритму". Развитие тембрового слуха. "Угадай, на чем играю", "Рассказ музыкального инструмента", "Музыкальный домик".

Развитие диатонического слуха. "Громко-тихо запоем", "Звенящие колокольчики, ищи".

Развитие восприятия музыки. "На лугу", "Песня - танец - марш", "Времена года", "Наши любимые произведения".

Развитие музыкальной памяти. "Назови композитора", "Угадай песню", "Повтори мелодию", "Узнай произведение".

Инсценировки и музыкальные спектакли. "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня; "На зеленом лугу", рус. нар. мелодия; "Заинька, выходи", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; "Золушка", авт. Т. Коренева, "Муха-цокотуха" (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Полька", муз. Ю. Чичкова; "Хожу я по улице", рус. нар. песня, обраб. А.Б. Дюбюк; "Зимний праздник", муз. М. Старокадомского; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Тачанка", муз. К. Листова; "Два петуха", муз. С. Разоренова; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина; "Полька", латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; "Русский перепляс", рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; "Наш оркестр", муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского "На зеленом лугу", "Во саду ли, в огороде", "Сорока-сорока", рус. нар. мелодии; "Белка" (отрывок из оперы "Сказка о царе Салтане", муз. Н. Римского-Корсакова); "Я на горку шла", "Во поле береза стояла", рус. нар. песни; "К нам гости пришли", муз. А. Александрова; "Вальс", муз. Е. Тиличеевой.

1. Радуга. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. Проект. ФГОС Гризик Татьяна Ивановна, Доронова Татьяна Николаевна, Якобсон Софья Густавовна. – М.: Издательство «Просвещение», 2014.-232с.
2. Образовательная программа дошкольного образования «Мозаика» / авт.-сост. В.Ю. Белькович, Н.В. Гребёнкина, И.А. Кильдышева. — 3-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2018. — 528 с. — (ФГОС ДО. Программно-методический комплекс «Мозаичный ПАРК»)
3. «Народное декоративно-прикладное творчество на занятиях в детском саду на примере поволжского региона» Программа и методические рекомендации. Постоногова Л.П., Лаврухина Л.А., Тольятти, 2003
4. Программа художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста «Ребенок в мире прекрасного»/О.П. Радынова. – М.:ООО» Русское слово – учебник», 2021 – 48с. – (ФГОС ДО ПМК «Мозаичный парк»)
5. О.П. Радынова. Баюшки – баю: слушаем и поём колыбельные песни. – М.: Владос, 1995 - 296с.
6. О.П. Радынова. Вместе с музыкой. Программа «Музыкальные шедевры». Природа и музыка. ФГОС ДО. 2-е изд. -М.: ТЦ СФЕРА, 2016 – 176 с.
7. О.П. Радынова. Вместе с музыкой Программа «Музыкальные шедевры». Песня, танец, марш. ФГОС ДО. 2-е изд. (2) -М.: ТЦ СФЕРА, 2016 – 240с.
8. О.П. Радынова. Вместе с музыкой. Программа «Музыкальные шедевры». Настроения, чувства в музыке. Конспекты занятий с нотным приложением.- М.: ТЦ СФЕРА, 2016 – 208 с.
9. О.П. Радынова. Вместе с музыкой. Программа «Музыкальные шедевры». Музыка о животных и птицах. ФГОС ДО. 2-е изд. (3) -М.: ТЦ СФЕРА, 2016 – 128 с.- О.П. Радынова. Вместе с музыкой. Программа «Музыкальные шедевры». Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. Конспекты занятий с нотным приложением. ФГОС ДО - М.: ТЦ СФЕРА, 2016 – 128 с.

10. Играем с классикой: развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего дошкольго возраста: методические рекомендации для воспитателей и родителей / И.В. Груздова и др. – Тольятти: ТГУ, 2011 – 96 с.
11. И.В. Груздова. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у дошкольников в условиях музыкально-игровой деятельности: Монография: – Тольятти: ТГУ, 2010 – 204 с.
12. Арсенина, Е. Н. Музыкальные занятия. Средняя группа / Е.Н. Арсенина. - М.: Учитель, ИП Гринин Л. Е., 2014. - 336 с.
13. Бодраченко, Ирина Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет / Ирина Бодраченко. - М.: Айрис-пресс, 2011. - 176 с.
14. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей. С.-Пб., 2000;
15. Виноградов, Лев Развитие музыкальных способностей у дошкольников / Лев Виноградов. - М.: Сфера, Речь, Образовательные проекты, 2011. - 160 с.
16. Галянт И.Г. «Орфей» Программа музыкального развития детей. «Цицеро», Челябинск, 2014.
17. Доронова Т. Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет: Методическое пособие, - М.: Просвещение, 2004 48
18. Дубровская, Е. А. Ступеньки музыкального развития / Е.А. Дубровская. - М.: Просвещение, 2013. - 176 с.
19. Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду» Учебно – методический комплект к программе «От рождения до школы». Мозаика. – Синтез, М., 2015;
20. Зарецкая, Н. В. Веселая карусель. Игры, танцы, упражнения. Для детей младшего возраста (2-4 года) / Н.В. Зарецкая. - М.: АРКТИ, 2016. - 549 с.
21. Каплунова, И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / И. Каплунова, И. Новоскольцева. - М.: Невская нота, 2010. - 560 с.
22. Каплунова, И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Ст. гр. Комплект / И. Каплунова, И. Новоскольцева. - Москва: СИНТЕГ, 2012. - 606 с
23. Каплунова, Ирина Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Младшая группа (+ аудиоприложение на 2 CD) / Ирина Каплунова , Ирина Новоскольцева. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2010. - 236 с.
24. Картушина, М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. Комплект наглядных пособий / М.Ю. Картушина. - М.: Скрипторий 2003, 2010. - 401 с.
25. Картушина М.Ю. «Логоритмика для малышей» Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. «Сфера». М.,2005;
26. Кацер О.В., Коротаева С.А. «Музыка. Дети. Здоровье» игровая методика развития музыкальных способностей детей. Часть1,2, 2008
27. Комиссарова, Л. Н. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников / Л.Н. Комиссарова, Э.П. Костина. - М.: Просвещение, 2012.-144 с.
28. Конкевич, С. В. Мир музыкальных образов. Слушаем музыку вместе с ребенком. Советы музыкальным руководителям (подготовительная группа) / С.В. Конкевич. - М.: Детство-Пресс, 2010. - 406 с.
29. Кутузова Е., Коваленко С., Шарифуллина И. «Ку-ко-ша» Танцевально – игровое пособие для музыкальных руководителей. СПб., 2009;
30. Лазарев, М. Л. Здравствуй! Книга песен. В 4 частях. Часть 4 / М.Л. Лазарев. - М.: Мнемозина, 2017. - 112 с
31. Лунева, Т. А. Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. Разработки и тематическое планирование / Т.А. Лунева. - М.: Учитель, 2013. - 216 с.
32. Людмила, Малахова Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста / Малахова Людмила. - М.: Феникс, 2018. - 835 с.
33. Мерзлякова, С. И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса / С.И. Мерзлякова. - М.: Сфера, 2015. - 107 с.
34. Минина, Е. А. Музыкальное развитие детей 5-7 лет в детском саду. Конспекты занятий, музыкальный репертуар, критерии оценки результатов / Е.А. Минина. - М.: Академия развития, 2012. - 256 с.

35. Песни для детей на стихи Виталия Татаринова. Ласковая ласточка. - М.: Владос, 2011. - 830 с.
36. Петухова, А. А. Музыкальное развитие детей 2-3 лет. Планирование деятельности на каждый месяц. Сентябрь-май: комплект из 36 тематических карт-планов с методическим сопровождением / А.А. Петухова. - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2016. - 713 с.
37. Радынова, О. П. Музыкальные шедевры. Музыка о животных и птицах. Конспекты занятий с нотным приложением / О.П. Радынова. - 49 М.: Сфера, 2014. - 128 с.
38. Рокитянская, Т. А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет / Т.А. Рокитянская. - М.: Национальное образование, 2015. - 176 с.
39. Рытов, Д. А. Домашний оркестр для веселого праздника. Мастерим и играем / Д.А. Рытов. - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2017. - 144 с.
40. СвердельЛ. В музыкальном зоопарке. Песенки-картинки, стихи, загадки, сказки, игры, викторины / СвердельЛ.. - Москва: СИНТЕГ, 2017. - 419 с.
41. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» Выпуски 1-5. СПб, 2007;
42. Суворова Т.И. «Танцуй, малыш» Выпуск 1,2. СПб, 2007
43. Сучкова, И. М. Музыкальное развитие детей. 2-7 лет. Развернутое перспективное планирование по программе "Детство" / И.М. Сучкова, Г.В. Головнева, Е.А. Лысова. - М.: Учитель, 2011. - 564 с.
44. Сычева, М. А. Первые уроки музыки / М.А. Сычева. - М.: Феникс, 2013. - 368 с.
45. Топ-топ-топотушки! Музыкально-художественное развитие детей дошкольного возраста. - М.: Детство-Пресс, 2015. - 288 с.
46. Три поросенка. Инсценировка английской народной сказки. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2012. - 613 с.
47. Тур, В. Сказка о глупом мышонке / В. Тур. - М.: Невская нота, 2015. - 1000 с.
48. Фирилёва, Ж. Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие / Ж.Е. Фирилёва, А.И.
49. Рябчиков, О.В. Загрядская. - М.: Лань, Планета музыки, 2016. - 160 с.
50. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе» Танцевально – игровая гимнастика для детей. «Детство-пресс». СПб,2001
51. Фролова, Ю. Веселая музыкалочка / Ю. Фролова. - М.: Феникс, 2017. - 856 с.
52. Ходаковская, З. В. Музыкальные праздники и занятия для детей 3-4 лет / З.В. Ходаковская. - М.: Мозаика-Синтез, 2014. - 154 с.
53. Шикалова Т.Н. «Вдохновение» Программа по развитию песенного творчества дошкольников. Ижевск, 2005;

4.Рабочая программа воспитания

4.1. Целевой раздел

Пояснительная записка

Программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

Под воспитанием понимается деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде[1].

Основу воспитания на всех уровнях, начиная с дошкольного, составляют традиционные ценности российского общества. Традиционные ценности – это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России[2].

Программа воспитания предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России[3].

Вся система ценностей российского народа находит отражение в содержании воспитательной работы ДОО, в соответствии с возрастными особенностями детей.

Ценности Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания.

Ценности милосердие, жизнь, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания

Ценности человек, семья, дружба, сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

Ценность познание лежит в основе познавательного направления воспитания.

Ценности жизнь и здоровье лежат в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

Ценность труд лежит в основе трудового направления воспитания.

Ценности культура и красота лежат в основе эстетического направления воспитания.

Целевые ориентиры воспитания следует рассматривать как возрастные характеристики возможных достижений ребёнка, которые коррелируют с портретом выпускника детского сада и с традиционными ценностями российского общества.

С учётом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребёнок, в программе

---

[1] Пункт 2 статьи 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2020, № 31, ст. 5063)

[2] Пункт 4 Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовнонравственных ценностей, утверждённых Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 46, ст. 7977).

[3] Пункт 5 Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовнонравственных ценностей, утверждённых Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 46, ст. 7977).

воспитания находит отражение взаимодействие всех субъектов воспитательных отношений. Реализация Программы воспитания предполагает социальное партнерство АНО с другими учреждениями образования и культуры (музеи, театры, библиотеки, и другое), в том числе системой дополнительного образования детей.

Цели и задачи воспитания

Общая цель воспитания в в детских садах АНО – личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

1) формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
2) формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
3) становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

Общие задачи воспитания в в детских садах АНО:

1) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
2) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
3) создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
4) осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

Направления воспитания

Цель – Ценности – Направленность:

Патриотическое направление воспитания.
Духовно-нравственное направление воспитания.
Социальное направление воспитания.
Познавательное направление воспитания.
Физическое и оздоровительное направление воспитания.
Трудовое направление воспитания.
Эстетическое направление воспитания.

Целевые ориентиры воспитания

1) Деятельность воспитателя нацелена на перспективу становления личности и развития ребёнка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные «портреты» ребёнка к концу раннего и дошкольного возрастов.
2) В соответствии с ФГОС ДО оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными

достижениями детей.

Целевые ориентиры воспитания детей раннего возраста (к трем годам)

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое	Родина, природа	Проявляющий привязанность к близким людям, бережное отношение к живому
Духовно нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Способный понять и принять, что такое «хорошо» и «плохо». Проявляющий сочувствие, доброту.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых. Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними. Проявляющий позицию «Я сам!». Способный к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении.
Познавательное	Познание	Проявляющий интерес к окружающему миру. Любознательный, активный в поведении и деятельности.
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни и здоровья, владеющий основными способами укрепления здоровья - физическая культура, закаливание, утренняя гимнастика, личная гигиена, безопасное поведение и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества.
Трудовое	Труд	Поддерживающий элементарный порядок в окружающей обстановке. Стремящийся помогать старшим в доступных трудовых действиях. Стремящийся к результативности, самостоятельности, ответственности в самообслуживании, в быту, в игровой и других видах деятельности (конструирование, лепка, художественный труд, детский дизайн и другое).
Эстетическое	Культура и красота	Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности (изобразительной, декоративно-оформительской, музыкальной, словесноречевой, театрализованной и другое).

Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Духовно	Жизнь,	Различающий основные проявления добра и зла,

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
нравственное	милосердие, добро	принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу; Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное	Познание	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества. Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности. Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха.
Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности. Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

4.2. Содержательный раздел Программы воспитания

Уклад образовательной организации

Уклад, в качестве установившегося порядка жизни ДОО, определяет мировосприятие, гармонизацию интересов и возможностей совместной деятельности детских, взрослых и детско-взрослых общностей в пространстве дошкольного образования.
Уклад ДОО – это её необходимый фундамент, основа и инструмент воспитания. Уклад задает и удерживает ценности воспитания для всех участников образовательных отношений: руководителей ДОО, воспитателей и специалистов, вспомогательного персонала, воспитанников, родителей (законных представителей), субъектов социокультурного окружения ДОО.
Уклад включает:
цель и смысл деятельности ДОО, её миссию;
принципы жизни и воспитания в ДОО;
образ ДОО, её особенности, символику, внешний имидж;
отношение к воспитанникам, их родителям (законным представителям), сотрудникам и партнерам ДОО;
ключевые правила ДОО;
традиции и ритуалы, особые нормы этикета в ДОО;
особенности РППС, отражающие образ и ценности ДОО;
социокультурный контекст, внешняя социальная и культурная среда ДОО (учитывает этнокультурные, конфессиональные и региональные особенности).

Воспитывающая среда образовательной организации

Воспитывающая среда раскрывает ценности и смыслы, заложенные в укладе. Воспитывающая среда включает совокупность различных условий, предполагающих возможность встречи и взаимодействия детей и взрослых в процессе приобщения к традиционным ценностям российского общества.
Пространство, в рамках которого происходит процесс воспитания, называется воспитывающей средой.
Основными характеристиками воспитывающей среды являются её содержательная насыщенность и структурированность.
Воспитывающая среда включает:
условия для формирования эмоционально-ценностного отношения ребёнка к окружающему миру, другим людям, себе;
условия для обретения ребёнком первичного опыта деятельности и поступка в соответствии с традиционными ценностями российского общества;
условия для становления самостоятельности, инициативности и творческого взаимодействия в разных детско-взрослых и детско-детских общностях, включая разновозрастное детское сообщество.

Задачи воспитания

Поскольку в ДОО создан единый воспитательно-образовательный процесс, то в ней в комплексе решеются воспитательные, обучающие и развивающие задачи педагогического процесса. Задачи по воспитанию базовых ценностей интегрируются с воспитательными задачами, реализуемыми при реализации образовательных областей (таблица 1)

Задачи рабочей программы воспитания, связанные с базовыми ценностями и воспитательными задачами, реализуемыми в рамках образовательных областей

Направления воспитания и базовые ценности	Цель	Задачи	Задачи образовательных областей	Образовательные области
Патриотическое направление воспитания В основе лежат ценности «Родина» и «Природа»	Формирование у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны	Формировать «патриотизм наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере) Формировать «патриотизм защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины) Воспитывать «патриотизм созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом)	Воспитывать ценностное отношения к культурному наследию своего народа, к нравственным и культурным традициям России	Социально-коммуникативное развитие
			Приобщать к отечественным традициям и праздникам, к истории и достижениям родной страны, к культурному наследию народов России Воспитывать уважительное отношение к государственным символам страны (флагу, гербу, гимну);	Познавательное развитие
			Приобщать к традициям и великому культурному наследию российского народа	Художественно-эстетическое развитие
Духовно-нравственное направление воспитания В основе лежат ценности «Жизнь», «Милосердие», «Добро»	Формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию , индивидуально-ответственному поведению	Развивать ценностносмысловую сферу дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско- взрослой общности Способствовать освоению социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах	Воспитывать любовь к своей семье, своему населенному пункту, родному краю, своей стране Воспитывать уважительное отношение к ровесникам, родителям (законным представителям), соседям, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности Воспитывать социальные чувства и	Социально-коммуникативное развитие

Направления воспитания и базовые ценности	Цель	Задачи	Задачи образовательных областей	Образовательные области
			навыки: способность к сопереживанию, общительность, дружелюбие Формировать навыки сотрудничества, умения соблюдать правила, активной личностной позиции Создавать условия для возникновения у ребёнка нравственного, социально значимого поступка, приобретения ребёнком опыта милосердия и заботы;	
			Воспитывать отношение к родному языку как ценности, развивать умение чувствовать красоту языка, стремление говорить красиво (на правильном, богатом, образном языке).	Речевое развитие
Социальное направление воспитания В основе лежат ценности «Человек», «Семья», «Дружба», «Сотрудничество»	Формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми	Способствовать освоению детьми моральных ценностей Формировать у детей нравственные качества и идеалов Воспитывать стремление жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Воспитывать уважение к другим людям, к законам человеческого общества. Способствовать накоплению у детей опыта социально-ответственного поведения Развивать нравственные представления, формировать навыки культурного поведения	Содействовать становлению целостной картины мира, основанной на представлениях о добре и зле, прекрасном и безобразном, правдивом и ложном	Социально-коммуникативное развитие
			Воспитывать уважения к людям – представителям разных народов России независимо от их этнической принадлежности;	Познавательное развитие
			Способствовать овладению детьми формами речевого этикета, отражающими принятые в обществе правила и нормы культурного поведения	Речевое развитие

Направления воспитания и базовые ценности	Цель	Задачи	Задачи образовательных областей	Образовательные области
			Создавать условия для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, Поддерживать готовности детей к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми)	Художественно-эстетическое развитие
			Воспитывать активность, самостоятельность, уверенности в своих силах, развивать нравственные и волевые качества	Физическое развитие
Познавательное В основе лежит ценность «Познание»	Формирование ценности познания	Воспитывать у ребёнка стремление к истине, способствовать становлению целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека	Воспитывать отношение к знанию как ценности, понимание значения образования для человека, общества, страны Воспитывать уважительное, бережное и ответственное отношения к природе родного края, родной страны Способствовать приобретению первого опыта действий по сохранению природы.	Познавательное развитие
			Формировать целостную картину мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми	Художественно-эстетическое развитие
Физическое и оздоровительное В основе лежат	Формирование ценностного отношения детей к здоровому	Способствовать становлению осознанного отношения к жизни как основоположной ценности	Развивать навыки здорового образа жизни Формировать у детей	Физическое развитие

Направления воспитания и базовые ценности	Цель	Задачи	Задачи образовательных областей	Образовательные области
ценности «Здоровье», «Жизнь»	образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности	Воспитывать отношение здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека	возрастосообразных представлений о жизни, здоровье и физической культуре Способствовать становлению эмоционально-ценностного отношения к здоровому образу жизни, интереса к физическим упражнениям, подвижным играм, закаливанию организма, к овладению гигиеническим нормам и правилами .	
Трудовое В основе лежит ценность «Труд»	Формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребёнка к труду	Поддерживать привычку к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; Воспитывать стремление приносить пользу людям	Поддерживать трудовое усилие, формировать привычку к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи Формировать способность бережно и уважительно относиться к результатам своего труда и труда других людей.	Социально-коммуникативное развитие
Эстетическое В основе лежат ценности «Культура» и «Красота»	Становление у детей ценностного отношения к красоте	Воспитывать любовь к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развивать у детей желание и умение творить	Воспитывать эстетические чувства (удивление, радость, восхищение, любовь) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями) Приобщать к традициям и великому культурному наследию российского	Художественно-эстетическое развитие

Направления воспитания и базовые ценности	Цель	Задачи	Задачи образовательных областей	Образовательные области
			народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура» Способствовать становлению эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребёнка Формировать целостную картину мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми Создавать условия для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности Поддерживать готовность детей к творческой самореализации	

Формы совместной деятельности в образовательной организации

1) Работа с родителями (законными представителями).

Работа с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста должна строиться на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения АНО.

Виды и формы деятельности по организации сотрудничества педагогов и родителей (законных представителей), используемые в детских садах АНО в процессе воспитательной работы:

родительское собрание;

педагогические лектории;

родительские конференции;

круглые столы;

родительские клубы, клубы выходного дня;

мастер-классы;

иные формы взаимодействия, актуальные для конкретного детского сада АНО формы.

2) События образовательной организации.

Событие предполагает взаимодействие ребёнка и взрослого, в котором активность взрослого приводит к приобретению ребёнком собственного опыта переживания той или иной ценности. Событийным может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты и прочее.

Проектирование событий позволяет построить целостный годовой цикл методической работы на основе традиционных ценностей российского общества. Это поможет каждому педагогу спроектировать работу с группой в целом, с подгруппами детей, с каждым ребёнком.

3) Совместная деятельность в образовательных ситуациях.

Совместная деятельность в образовательных ситуациях является ведущей формой организации совместной деятельности взрослого и ребёнка по освоению ООП ДО, в рамках которой возможно решение конкретных задач воспитания.

Воспитание в образовательной деятельности осуществляется в течение всего времени пребывания ребёнка в детском саду.

Разработчикам рабочей программы воспитания необходимо описать основные виды организации совместной деятельности и отметить как воспитательный потенциал.

К основным видам организации совместной деятельности в образовательных ситуациях в детском саду можно отнести (указываются конкретные позиции, имеющиеся в детском саду или запланированные):

ситуативная беседа, рассказ, советы, вопросы;

социальное моделирование, воспитывающая (проблемная) ситуация, составление рассказов из личного опыта;
чтение художественной литературы с последующим обсуждением и выводами, сочинение рассказов, историй, сказок, заучивание и чтение стихов наизусть;
разучивание и исполнение песен, театрализация, драматизация, этюды- инсценировки;
рассматривание и обсуждение картин и книжных иллюстраций, просмотр видеороликов, презентаций, мультфильмов;
организация выставок (книг, репродукций картин, тематических или авторских, детских поделок и тому подобное),
экскурсии (в музей, в общеобразовательную организацию и тому подобное), посещение спектаклей, выставок;
игровые методы (игровая роль, игровая ситуация, игровое действие и другие); демонстрация собственной нравственной позиции педагогом, личный пример педагога, приучение к вежливому общению, поощрение (одобрение, тактильный контакт, похвала, поощряющий взгляд).

Организация предметно-пространственной среды

Реализация воспитательного потенциала предметно-пространственной среды может предусматривать совместную деятельность педагогов, обучающихся, других участников образовательных отношений по её созданию, поддержанию, использованию в воспитательном процессе (указываются конкретные позиции, имеющиеся в детском саду или запланированные):
знаки и символы государства, региона, населенного пункта; компоненты среды, отражающие региональные, этнографические и другие особенности социокультурных условий, в которых находится АНО;
компоненты среды, отражающие экологичность, природосообразность и безопасность;
компоненты среды, обеспечивающие детям возможность общения, игры и совместной деятельности;
компоненты среды, отражающие ценность семьи, людей разных поколений, радость общения с семьей;
компоненты среды, обеспечивающие ребёнку возможность познавательного развития, экспериментирования, освоения новых технологий, раскрывающие красоту знаний, необходимость научного познания, формирующие научную картину мира;
компоненты среды, обеспечивающие ребёнку возможность посильного труда, а также отражающие ценности труда в жизни человека и государства;
компоненты среды, обеспечивающие ребёнку возможности для укрепления здоровья, раскрывающие смысл здорового образа жизни, физической культуры и спорта;
компоненты среды, предоставляющие ребёнку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями традиций многонационального российского народа.

4.3. Организационный раздел Программы воспитания

1) Требования к условиям работы с особыми категориями детей.

По своим основным задачам воспитательная работа в детских садах АНО не зависит от наличия (отсутствия) у ребёнка особых образовательных потребностей.
В основе процесса воспитания детей в детских садах лежат традиционные ценности российского общества.
В детских садах АНО созданы особые условия воспитания для отдельных категорий обучающихся, имеющих особые образовательные потребности: дети с инвалидностью, дети с ограниченными возможностями здоровья, дети из социально уязвимых групп (дети из семей мигрантов, и так далее), одаренные дети и другие категории.
Инклюзия подразумевает готовность образовательной системы принять любого ребёнка независимо от его особенностей (психофизиологических, социальных, психологических, этнокультурных, национальных, религиозных и других) и обеспечить ему оптимальную социальную ситуацию развития.
В детских садах АНО созданы следующие условия, обеспечивающие достижение целевых ориентиров в работе с особыми категориями детей:

1) направленное на формирование личности взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребёнку с особыми образовательными потребностями предоставляется возможность выбора деятельности, партнера и средств; учитываются особенности деятельности, средств её реализации, ограниченный объем личного опыта детей особых категорий;
2) формирование игры как важнейшего фактора воспитания и развития ребёнка с особыми образовательными потребностями, с учётом необходимости развития личности ребёнка, создание условий для самоопределения и социализации детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения;
3) создание воспитывающей среды, способствующей личностному развитию особой категории дошкольников, их позитивной социализации, сохранению их индивидуальности, охране и укреплению их здоровья и эмоционального благополучия;
4) доступность воспитательных мероприятий, совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности с учётом особенностей развития и образовательных потребностей ребёнка; речь идет не только о физической доступности, но и об интеллектуальной, когда созданные условия воспитания и применяемые правила должны быть понятны ребёнку с особыми образовательными потребностями;
5) участие семьи как необходимое условие для полноценного воспитания ребёнка дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями.